# RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



BLANQUITA DEL PRADO



Foca legítima, aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, a ... $ **13.90**



Gemelos de Oro 18 kts., macizo, moderno labrado, filete esmalte e iniciales grabadas: el par, con estuche, a pesos .. **42**



De Cocodrilo legítimo, filetes, punteras y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche .. $ **20**



De Oro 18 kts., sellado, frente Platinán y Zafiro blanco, legítimo, pesos .... **20**

# MIGUEL Santarelli

DESDE 1914

*El tradicional joyero de confianza*

# FLORIDA 360



Oro 18 Ks., macizo, filete en esmalte fino, artístico monograbado $ **24**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo ..... $ **50**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo ..... $ **78**



Tresillo Platino y Oro 18 Ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks. macizo ..... $ **130**



Cintillo Platino y oro 18 Ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ks. macizo ..... $ **175**




Oro 18 kts., macizo, con cualquier nombre, fondo esmalte fino a fuego, sólido ..... $ **18**

Cruz Platino y Oro 18 kts., con Diamantes; collar Oro 18 kilates, macizo ..... $ **19**





Neo-Platino y Oro 18 kts., macizo, delicada Aguamarina ..... $ **23**





Juego: Collar y medalla, todo Oro 18 kts., sellado ... $ **16**

Bonita Cruz Platino y Oro 18 kts., Brillante, Diamantes y Zafiros tallados; collar Oro 18 kts., macizo, a ..... $ **42**



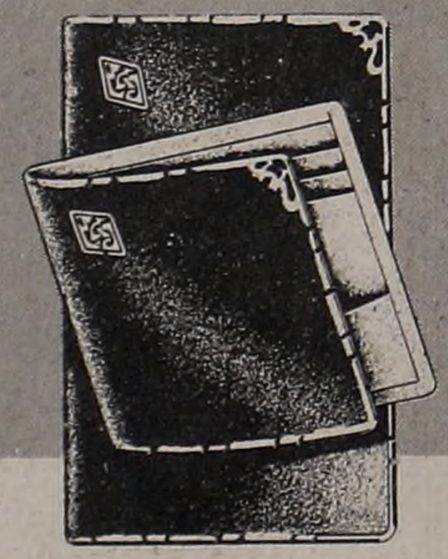
De Oro garantido, perlas macizas "IRISEE EXTRA" ..... $ **5.90**



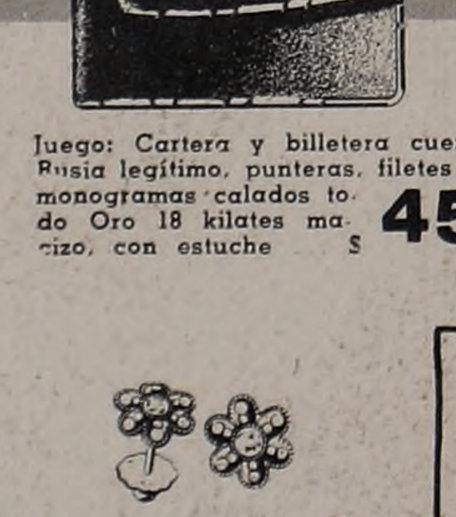
Aros Platino puro, Oro 18 kts., con Zafiros blancos legítimos, fino estuche ... $ **19**



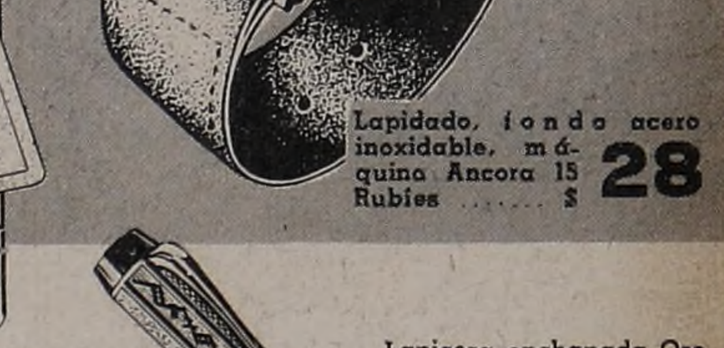
Aros Platino puro, Oro 18 kts., con Brillantes legítimos .. $ **35**



Juego: Cartera y billetera cuero Rusia legítimo, punteras, filetes y monogramas calados todo Oro 18 kilates macizo, con estuche $ **45**



Cromado y lapidado, máquina extra con Rubíes, fino cuero de foca .... $ **12**




Cromado y lapidado asas movibles, máquina Ancora, garantida, cuadrante moderno .... $ **14**




Lapidado, fondo acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubíes ..... $ **28**



Lapicera enchapada Oro 18 ks., 20 1.000|000 garantido, amplio depósito patentado pluma Oro sellado, fino estuche $ **18**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes, $ **16.90**



Moderno, lapidado y Cromado, excelente máquina montada en Rubíes fino cuerito . $ **22**



Oro 18 ks. sellado, baguette, máquina Ancora de gran resultado .. $ **52**



Aros Platino puro y Oro 18 Ks., con Diamantes $ **11**

INTERIOR:
Solicite Catálogo
"D" en colores.

**MIGUEL SANTARELLI** *siempre en su única dirección en la capital:* **FLORIDA**

LA
*porqu limi*

# NINI MARSHALL NOS ROBA LA GRACIA MAS FINA DEL MICROFONO HASTA 1940



*Pasión de todos los públicos, Niní Marshall fué obsequiada, en la noche de su despedida, en forma que dice de su inmensa popularidad. Veámosla junto a dos de la infinidad de "bouquets" que recibió en su velada de honor.*

Ya no tenemos a Catita, Cándida, Loli, Doña Pola, Giovannina Regadiera ni Minguito hasta el año que viene. Niní Marshall, la extraordinaria creadora de uno de los éxitos más grandes que haya conocido nuestro broadcasting, ha hecho una pausa en su labor abrumadora. Y como por arte de magia, se despidió el domingo, llevándose de frente a los micrófonos de Radio El Mundo, a todos los personajes que han animado, con auténtica gracia, veladas radiotelefónicas que ha de extrañar la inmensa masa radioescucha que los siguiera a través de ya varias temporadas. Absorbida por su nueva labor cinematográfica (convertida en estrella de primera magnitud en la pantalla local), Niní, que escribe además sus sketchs, se ha visto imposibilitada de continuar su actuación radiotelefónica, consciente de su responsabilidad, que no admite desfallecimientos. Ha preferido cortar su "seasson" cuando más rotundo era su éxito, a brindar al lector lo que no podía ser todo el caudal inmenso de su arte y de su gracia. Para qué decir los contornos que asumió su despedida. Hubo, junto a su última audición de este año, poco menos que unanimidad de receptores. Y quizás no haya cumplido una labor más brillante en todo el año, la celebrada comediante, que en esa noche en que la escuchamos despidiéndose, despedida además gentilmente por la dirección de LR1, y las firmas anunciadoras que auspiciaron sus programas.



*¿Será que Pablo Osvaldo Valle se queda serio al ausentarse de sus programas quien es su éxito más rotundo? Misterio, parece decir el rostro de Niní. Aunque la sonrisa de Juan Carlos sea un optimista anticipo del retorno, en 1940*



*La estrella de "Cándida", con los Sres. Valle, director de Radio El Mundo y Don Alejandro Llauró, rodeada de público, en la sala más amplia de Radio El Mundo desde donde transmitió su última audición 1939.*

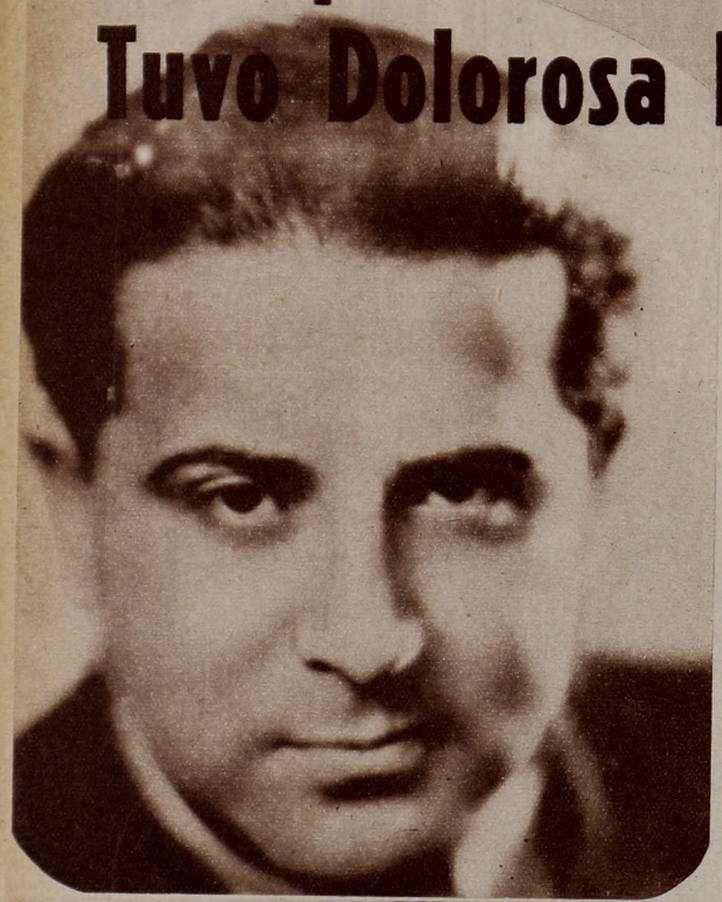


*Otro instante de la despedida de Niní. Con ella los Sres. Córdoba y Llauró, de "La Piedad" y "Llauró", bajo cuyos auspicios se propalaran por Radio El Mundo sus audiciones, Valle, director de LR1, y Eraña, Jefe de Publicidad de "La Piedad"*



*"As noches mis lindos oyentes. As noches Thorry, saludos a su familia", "Buenas noites tenjan todus. Que se megoren y gurbay". Catita y Cándida que se van, hasta la temporada próxima. Niní Marshall y Thorry, despiden, al despedirse, a todos los personajes animados por la excepcional actriz.*

# El Impresionante Accidente Tuvo Dolorosa Repercusión a Tomás Simari en Todo el País



CONOCE el lector, por la amplia información que al respecto brindara toda la prensa del país, el impresionante accidente de que fuera víctima, en la mañana del viernes de la semana anterior, el celebrado actor cómico Tomás Simari, una de las figuras más populares de la radiotelefonía argentina.

La noticia (propalada en primicia por Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, mediante su oficina de prensa), fué, de inmediato, retransmitida por todas las broadcastings argentinas. Tomaban esas informaciones, desde el primer momento, una gravedad extrema. Viajando en su automóvil rumbo a Rosario, donde pensaba pasar su día de descanso semanal, su coche se había desplazado violentamente contra una alcantarilla, estrellándose con consecuencias dolorosísimas para Simari, su señora madre Dña. Rosa de Simari, sus hermanos Rosa y Teodoro y la Sra. Ana de García, que iban en el automóvil, mientras que el restante pasajero, Antonio Gómez, resultaba milagrosamente ileso.

La impresión producida por tal noticia, aun más brutal por lo inesperada, en el ambiente artístico argentino y en el seno de la inmensa cantidad de público que había aprendido a admirar a Simari a través de sus tantas creaciones cómicas, fué extraordinaria. Además, había por momentos confusiones dramáticas entre el cúmulo de versiones del accidente y sus consecuencias para los heridos. Amigo Simari de esta casa, la dirección de RADIOLANDIA dispuso entonces el traslado a Rosario de uno de sus redactores a fin de ofrecer al público la exacta versión sobre tan doloroso motivo.

### EN EL HOSPITAL ROQUE SAENZ PEÑA

Llegamos al Hospital, sobre la misma entrada de Rosario, yendo desde nuestra capital, en las últimas horas de la tarde. Los alrededores del nosocomio, daban una idea exacta de la forma en que había sido recibida en aquella ciudad, la ingrata noticia. Inmensa cantidad de personas se agolpaban frente a las puertas del Hospital, tratando de obtener noticias acerca del estado de Simari y sus familiares, poniendo en el lugar una nota de conmovedora adhesión.

Artistas de la compañía de Eva Franco, entre ellos Fernando Ochoa, estaban allí, en la dramática espera del resultado de esa lucha que libraba Simari con la muerte. Era imposible llegar hasta la pequeña salita donde había sido internado. Afortunadamente, uno de los cirujanos que lo habían intervenido desde el primer instante, el doctor Albertengo, nos dijo la realidad del instante.

—Simari está extremadamente delicado. Ustedes conocen ya cuáles han sido, para él, las consecuencias del accidente: fractura de la base del cráneo, hundimiento del tórax, luxación de la cadera. Múltiples heridas en casi todo el cuerpo. Comprenderán que frente a ese cuadro, es imposible vaticinar cómo saldrá de este trance. Para su fortuna, ha encontrado en este Hospital a un gran médico, el doctor Babini, que desde el primer momento le ha dispensado solícitos cuidados.

Toda tentativa para acercarnos a su lecho es vana. Hay orden terminante de no dejar entrar a nadie a su habitación. Sólo los médicos que lo atienden tienen el acceso al mismo. En cuanto a sus acompañantes, especialmente su señora madre, están también gravísimos en ese momento. Comprendemos que sería hasta imprudente el insistir.

Alguien nos cuenta, mientras tanto, detalles del accidente. Y de la llegada de los heridos al Hospital.



*La primera cura a Tomás Simari. El Dr. Babini, uno de los cirujanos más prestigiosos de Rosario interviene al celebrado actor. A su lado el Dr. Albertengo, que lo asistió desde el primer instante y un ejército de ayudantes, movilizados para el cuidado urgente de Simari y los suyos.*

### COMO UN AVION CONTRA UNA MONTAÑA

Sería imposible determinar cabalmente la causa del accidente, que se atribuye en parte al estado de somnolencia en que se hallaba Simari, que viajaba sin dormir. Pero sobre el mismo lugar del choque, quedan huellas elocuentes de su excepcional violencia.

—El auto venía a enorme velocidad, —nos dicen— cuando de pronto Simari perdió su control. Y la máquina, en esa circunstancia, se precipitó a la cuneta, yendo a embestir en el aire (fíjese que la alcantarilla es de casi dos metros de profundidad, contra el bloque de tierra que forma una de sus murallas. Fué como el choque de un avión contra una montaña. Y tras la embestida, de frente, el automóvil se desplaza de culata, dentro de la misma alcantarilla que le forma así una especie de cajón, por más de veinte metros. Calcule usted el cuadro que debe de haberse producido en el interior del auto. Afortunadamente, pasaba en ese momento por el lugar el Jefe de Policía del Departamento Constitución y a su cargo estuvo la conducción de los heridos, que se cumplió con pasmosa celeridad. Del lugar al Hospital, en la entrada de Rosario, hay más o menos veinte kilómetros. Pareció que tras su trágica jugada, el destino quisiera favorecer a Simari y los suyos. En el nosocomio, el doctor Babini se aprestaba a ausentarse, con su ayudante el doctor Albertengo rumbo al centro, después de muchas horas de intenso trabajo en la sala de operaciones. Un llamado telefónico, empero, los retuvo. Y casi simultáneamente, arribaba el camión donde venían, en el estado que es de imaginar, todos los accidentados. La escena que se nos presentó, nos dice entonces nuestro informante, fué dramática. Tomás venía abrazado a su señora madre y a su hermana, como si presintiendo la muerte, hubiesen querido esperarla así, juntos, en un conmovedor renunciamiento. Los bajamos del vehículo cuidadosamente y comenzó entonces la ardua tarea. Un ejército de médicos, enfermeros y practicantes, se multiplicaban para atender a los heridos, que daban ayes impresionantes de dolor. Creo que pocas veces se ha trabajado así. El doctor Babini, vertiginosamente, iba de uno a otro, dando órdenes, preparando instrumentos. El primer asistido fué Simari, casualmente gran amigo del prestigioso médico rosarino nombrado. La primera impresión fué desalentadora. Eran tantas y tan graves sus fracturas y heridas que todos los esfuerzos parecían vanos. Los médicos, empero, no se desalentaron. Y cuando casi a las dos de la tarde terminó la agotadora tarea inicial, una esperanza firmísima alentaba en todos. Ya habían llegado amigos de Simari. Desde Buenos Aires especialmente, desde el centro de Rosario, desde todos los rincones del país, llamaban de continuo, preguntando por su estado. Fué conmovedora esa muestra de afectuosa inquietud para el amigo tan amargamente tocado por la fatalidad.



*El automóvil, después del accidente. El auto, lanzado a gran velocidad, embicó contra una de las paredes del zanjón, para desplazarse después y correr por el mismo, que hizo las veces de un cajón, más de veinte metros de culata.*

### HAY, AHORA, FUNDADAS ESPERANZAS EN SU REACCION

Permanecimos en Rosario ese día y los dos siguientes. Pero ya con un renovado optimismo. Hora por hora, era visible la reacción de Simari y la de sus familiares. En momento de cerrarse esta edición, por otra parte, hemos consultado telefónicamente a Rosario y las noticias no pueden ser más gratas. Simari, claro que siempre dentro de su gravísimo estado, continúa reaccionando vigorosamente. Su físico robusto, su fortaleza proverbial, parece que lentamente operan el milagro. Salvado sea el caso de una complicación inesperada, los facultativos que lo atienden creen firmemente en que salvará el duro trance. "El hombre de las mil voces", el héroe desopilante de tantas audiciones, quizás podrá todavía, allá por cuando se opere en él el restablecimiento que todos le deseamos, hacernos reír con sus interpretaciones magistrales. Mientras tanto, traduzcamos, a través de las palabras de Leopoldo Simari, su celebrado hermano, el agradecimiento de todos, para con quienes le han ayudado a librar esta dura batalla con la muerte:

—De hoy en más —nos dice Leopoldo— el nombre de Rosario quedará para siempre en el corazón de todos nosotros. Si ya queríamos tanto a esta ciudad, el espectáculo de todo lo que han hecho sus hijos por mamá, Tomás, mis hermanos y la señora de García, es inmensamente hermoso. Aquí hemos tenido la suerte providencial de encontrarnos con médicos estupendos. En ninguna parte del mundo, tantas atenciones les hubiesen sido brindadas, en momento tan difícil. Para el doctor Babini, el doctor Albertengo, para todos los médicos, practicantes y enfermeros de este Hospital Roque Sáenz Peña, no tengo más que palabras de agradecimiento. Han hecho ellos lo imposible. El milagro de conservar la vida de quienes me son tan queridos. Bendita sea esta ciudad, donde el destino quiso que encontráramos gente así. Creo que ni por alguno de ellos mismos, hubiesen hecho todos, lo que han hecho por los míos.


YO LO TOMO

*dice*

CARMEN DUVAL

*la popular cancionista*





"... porque GENIOL es el producto por excelencia para quitar el dolor de cabeza".

Carmen Duval

GENIOL

A TODA HORA

por: L. R. 1 - Radio EL MUNDO, L. R. 3 - Radio BELGRANO
„ L. R. 2 - „ ARGENTINA, L. S. 2 - „ PRIETO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 7 DE OCTUBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 603

*Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.*

## LO NETAMENTE ARGENTINO



A lo largo de todo el continente donde se habla nuestro idioma y aun en países amigos que usan otra lengua tiene mucho éxito nuestra radiotelefonía.

Los programas de nuestras emisoras son seguidos paso a paso por los oyentes sudamericanos y de ello hay pruebas muy fehacientes en las cartas que de esos parajes reciben nuestros artistas. Muchos de ellos son tan ídolos en esas ciudades como en Buenos Aires. De ahí que deben tener especialísimo interés en acrecentar dicho prestigio y hacer de manera que la atención de esos públicos siga manteniéndose en forma seria y positiva.

No hay en realidad ningún motivo para comentar estas cosas en tono desfavorable. Sino más bien en el alentador. Pero sí es posible hacer una indicación que de ser tomada en cuenta redundaría en beneficio de todos: hacer que los programas destinados a alcanzar —por onda corta generalmente— públicos lejanos sean perfectamente argentinos. Argentinos en todo sentido. En el más amplio. En el más verdadero y positivo, también.

Queremos decir que en ello no se debe abusar mucho de las expresiones porteñas que fuera de aquí son exóticas e incomprensibles. También queremos decir que la Argentina no es solamente Buenos Aires y que del interior del país —campo y ciudad— hay muchísimas impresiones interesantes que, bien ilustradas y facilitado su entendimiento, servirían, por conducto de la radio, en calidad de embajadores de nuestra amistad y de la cordialidad argentina nunca desmentida.

Con programas netamente argentinos se ayuda a estrechar vínculos con países que nos quieren bien. ¿Por qué no hacerlos aunque más no sea periódicamente?

## LA NECESARIA SERIEDAD



*EN más de una oportunidad hemos llamado la atención de artistas y locutores sobre lo feo que queda eso de hacer reir al público que presencia una transmisión olvidando completamente al que solamente la puede escuchar.*

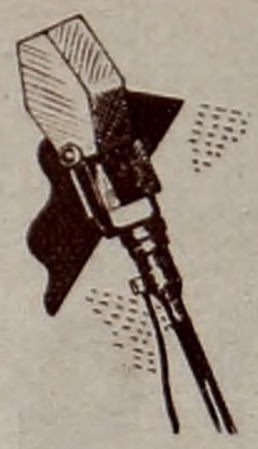
*Pero hay algo más feo que eso, todavía: es el reirse entre artistas o con los locutores por cosas que les pasan a ellos en el momento de la transmisión y sobre lo que nadie puede percatarse por razones obvias.*

*Está un "speaker" hablando. Dice su parte con toda tranquilidad, pero en eso alguno de los artistas que integran el conjunto que actúa en ese momento, hace, por lo bajo, un chiste y todos se rien. Que lo hagan los artistas que en ese instante no hablan, está bien. Pero el caso es que el "speaker" se contagia y ya no puede seguir relatando con la misma serenidad de antes. Su risa, inaguantable posiblemente, gran parte de las veces hace saltar muchas de las palabras que dice y el oyente en ocasiones se queda sin saber algo que le interesa.*

*Pero también nos encontramos muchas veces con el espectáculo contrario: el de que a un locutor se le ocurra meterse en el asunto que están transmitiendo los artistas y es él quien hace el chiste. La cosa se pone aquí más grave pues entonces se rien varios a la vez, y, los segundos corren y se hacen minutos y se desnaturaliza muchas veces una audición.*

*¿Qué cuesta estar serios, por lo menos, durante la transmisión? Muy poco. Por eso es que esto no lleva intenciones de agravio, pero sí de llamada de atención para evitar un espectáculo que no es nada bonito...*

## HACIA UNA GRAN TEMPORADA



*YA no deben quedar por ahí detractores de la radiotelefonía. Los hechos, que son siempre tan elocuentes como la elocuencia misma, han demostrado en forma amplia y contundente que nuestro medio radiotelefónico ha alcanzando una altura estupenda en todos los sentidos y muy especialmente en el moral e intelectual.*

*Faltan solamente tres meses para que termine el año 1939. Podemos decir que la temporada ha sido cumplida como una jornada más en el camino hacia adelante. Y se ha cumplido con una dignidad artística, con una jerarquía moral e intelectual digna de una manifestación tan valiosa como es la radiodifusión.*

*Pero los pasos que se dan hacia adelante deben ser, lógicamente cuando hay afanes continuos de superación, siempre postergados por otros más amplios, más eficaces, más consagratorios.*

*Eso es lo que se plantean ahora nuestros broadcasters. Han terminado un año muy bueno en diversos sentidos. Preparemos, entonces, uno mejor para la temporada que se acerca.*

*Esta es la hora en que en las principales emisoras se están estudiando los planes para 1940. Después de ver lo que se ha dado, en hermosos esfuerzos, durante los nueve meses que hemos vivido del 39 podemos esperar serenamente una gran temporada. Sí, una temporada que supere a la actual, pero que sea posible superar otra vez cuando se hayan agotado los doce meses de 1940. Que esa es la obligación primordial de la radiotelefonía.*

## LOS HORARIOS ESTRICTOS



EN radio es fundamental lo del horario. Fundamental para todos: avisador, broadcaster, artista y oyente.

Parece muy poco el solo decir: horarios estrictos. Sin embargo encierra un mundo tan amplio como el mismo campo donde se difunden las ondas.

Este, el de no cumplir estrictamente los horarios, fué un defecto enorme de los principios. Lo creímos desalojado definitivamente de nuestras costumbres. Sin embargo de vez en cuando nos encontramos que hay audiciones que se atrasan visiblemente ocasionando enormes trastornos a la buena marcha de los programas siguientes y perturbando a muchos de ellos.

A veces se atrasa una cancionista. O se estira un poco más la iniciación de una obra. Se trastorna completamente ese período de horario y ya el artista que viene luego no entra a su tiempo. Si este artista trabaja en teatro o está haciendo cine se ve obligado a hacer cosas que tampoco están bien pero que son su defensa: o achica la audición o apresura todo su trabajo y lo hace, por lo tanto, de mala calidad.

La única forma de que estas cosas no sucedan es que todos cumplan estrictamente los horarios. Ello no puede nunca significar ni siquiera un poquito de molestia para el artista y es un beneficio enorme para la difusora, el avisador y, sobre todo, el oyente que divide su tiempo a los efectos de poder escuchar distintas emisoras el mismo día.

## EL CINE Y LA RADIO



**UN destino común parece unir al cine con la radio o viceversa. Los ejemplos cunden. Continuamente se repiten. Se agrandan satisfactoriamente. Tan satisfactoriamente que comprobamos en cada oportunidad que se presenta que el cine recurre a los más grandes éxitos radiales para afianzar su ya esplendente realidad.**

**¿Qué estrella de primera magnitud en radiotelefonía no ha posado ante las cámaras?**

**Es posible que ya no quede ninguna. Si alguna la hay no ha de demorar en entrar en los "sets" y confirmar sus prestigios dentro de un campo artístico difícil pero a la vez remunerativo y hacedor de gran popularidad.**

**La hermandad que vemos entre el cine y la radio es, desde todo punto de vista, halagadora y en buena hora ella siga hacia adelante, afirmándose cada vez más, adentrándose unos en los otros, pero dejando sentado siempre que el origen radial de un artista es base casi segura para el éxito del mismo en los "studios" cinematográficos.**

**Los artistas que están en esas condiciones así lo demuestran con sus actitudes: hacen un paréntesis al trabajo radial para dedicarse a la filmación pero luego vuelven al micrófono.**

**Así debe ser, porque el cine sirve para llevar la figura del artista a muchos lados pero nunca adonde va su personalidad por conducto radial: hasta la intimidad de los hogares. Por eso halaga que hagan cine. Pero halaga mucho más que no olviden la radio. Esto nunca lo podría perdonar el público radial que sabe ser siempre consecuente con sus quereres.**

# UNA EXCELENTE SOPRANO Y UN GRAN VIOLINISTA



*Olga Dillón, que actuara anteriormente por otras emisoras con buen éxito, realiza actualmente una excelente labor en Radio Belgrano, donde destaca sus grandes condiciones vocales. Actúa acompañada por el sexteto clásico del concertista Vicente Tagliacozzo, quien aparece a su lado.*

# El Representante de la Similar Chilena Agasajado en "Sadaic"



*Hace pocos días fue objeto de un homenaje, en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, el presidente de la entidad similar chilena, señor Carlos Cariola. La nota gráfica ha sorprendido un instante de dicha demostración. Posan en ella el homenajeado y los Sres. Damel, Fontaine y Canaro.*

# JORGE DEL PRADO ACTUA EN PRIETO



*Cantante melódico al que se ha escuchado como solista y junto a la gran orquesta de Efraín Orozco, Jorge del Prado reanudó su labor en Radio Prieto, donde se le escucha en muy buenos horarios, cultivando el repertorio que lo cuenta entre sus mejores intérpretes.*





"Ya no soy un pibe... pero también me gusta el Tónico Bayer... ¡Es riquísimo!"

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!

También las personas de edad tienen en el Tónico Bayer un muy valioso auxiliar para su salud. Repone las energías, aumenta la vitalidad, estimula el cerebro y los nervios... y no tiene *gusto a remedio*. ¡Es muy agradable al paladar! No por nada lo prefieren chicos... y grandes!

BAYER

# TÓNICO BAYER

## Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

*Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la* **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*



*He aquí al flamante conjunto radioteatral en pleno. Como se ve, son todos muchachos jóvenes (y por lo tanto entusiastas) en los que Spaventa ha depositado sus merecidas esperanzas de triunfo.*

# SPAVENTA ES AHORA GALAN RADIOTEATRAL

**Silvio Spaventa acaba de asumir una nueva responsabilidad dentro de la radiotelefonía. El popular humorista, en efecto, que ha hecho tantas cosas y todo lo ha hecho bien, acaba de debutar en Radio Spléndid, dirigiendo y encabezando una compañía radioteatral cuyas audiciones auspicia la Farmacia Franco-Inglesa.**

**Acompañan a Spaventa en su flamante labor, que propala LR4 diariamente a las 21.30 horas, Elena Caballero, Beatriz Marán, Susy Kent, Amalia Rocha, Aurora Villar, Nelly Martínez, Jorge Lanza, Zelmar Gueñol, Natam Pinzón, etc., siendo director de sonido Yago Blas y técnico operador Atilio Aimi. La primera novela, cuyos episodios iniciales han sido magníficamente recibidos, se titula "Un día de amor" y es original del autor Claudio Rivera.**



*En una de las escenas del primer episodio, la acción se desarrolla en una cervecería, donde el público entona alegres canciones regionales. Pero no se recurre al disco para obtener ese efecto, sino que los mismos muchachos del conjunto se encargan de improvisar coros, para darle al todo una absoluta sensación de realidad.*



***La pareja romántica de "Un día de amor": Elena Caballero y Silvio Spaventa, encargados de emocionar a sus oyentes, viviendo ante el receptor el vigoroso idilio magníficamente trazado por Claudio Rivera.***



***Spaventa sabe que los efectos sonoros contribuyen notablemente a que la trasmisión resulte perfecta. Por ello, ha solicitado los servicios de dos elementos conocidos: Yago Blas, que tendría a su cargo la dirección de sonidos y Atilio Aimi, técnico operador de la audición.***

# AZUCENA MAIZANI FUE OBJETO DE UNA CARIÑOSA DEMOSTRACION, CON MOTIVO DE SUS ULTIMOS EXITOS



*Con motivo de sus éxitos más recientes, Azucena Maizani fué objeto, la semana anterior, de una cariñosa demostración. Consistió la misma en una cena, después de los espectáculos, que fué servida en un restaurante céntrico. Al lado de la homenajeada, en la cabecera de la mesa, Mechita Caus y Francisco Canaro.*



*Una gran cantidad de figuras conocidas del ambiente, asistió a la fiesta en honor de Azucena. Veámosla, posando con Raquel Notar, Maruja Pacheco Huergo, Tina Miranda, Antuco Telesca y José María Reinal.*

*Otro instante de la demostración. Azucena pudo valorar en ella, la inmensa simpatía de que goza en el ambiente. Lógico entonces que sus amigos quisieran homenajearla, cuando su nombre ha vuelto a las carteleras más brillantes del éxito.*




"Y NO ABANDONES TU CUTIS PORQUE SE TE VA TU NOVIO"















HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el Jabón PALMOLIVE, conserva el cutis, terso, suave, juvenil...!




CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

# BUONAVOGLIA, QUE DEBUTA EN RADIO LUEGO DE TREINTA AÑOS DE TEATRO NO DESEA ABANDONAR EL MICROFONO

LO primero que se le nota a Buonavoglia, es su acento de meridional. Luego una simpatía conquistadora, y una maravillosa condición de conversador. Mientras se maquilla, en un camarín de Radio El Mundo, para interpretar su "Buonavoglia All'Olio" nos va ofreciendo el vino suave de sus palabras:

—Me inicié cuando tenía ocho años. Era en Italia y fué en la Compañía de Operetas Maresca...

—¿Qué hacía usted con ocho años?...

—Formaba un dúo muy festejado con la hija del director, Elodia Maresca. Actuamos en nuestro país primeramente, haciendo comedias musicales y operetas. Luego realizamos pequeñas incursiones a países vecinos... Así fuí haciéndome hombre y haciéndome artista...

—¿Cómo era Elodia Maresca?...

—Una bella muchacha. Algo mayor que yo. Los públicos italianos hicieron de nosotros los "primeros novios de la escena". Y sólo fuimos compañeros. Una bella muchacha de verdad.

—¿Siguió mucho tiempo en compañía de ella?...

—Hasta que cumplí los diez y ocho años. Luego sentí necesidad de viajar... Me había perfeccionado como "machietista", y podía ofrecer yo solo un espectáculo completo a base de canciones, chistes, bailes y música. Me largué a la gran aventura de ver el mundo. El primer país que visité fué Suiza. Luego España, el Africa.

—¿Africa?...

—Africa... Era muy joven y parejo con mis diez y ocho años, había también una sed enorme de aventuras... ¿Saben ustedes lo que me creía yo?... Pues un personaje de Salgari, que en vez de conquistarse indios y piratas, debía cantar y bailar para ellos... Por lo demás, concluye Buonavoglia, los diez y ocho años de todos los muchachos, son otros tantos capítulos de aventuras...



## CON EL APRENDIO A MAQUILLARSE ROBERTO CASAUX

La cara de Buonavoglia se va transformando frente al espejo rápidamente. Sus manos duchas en ese arte, parecen jugar con la pasta que adquiere —digámoslo en elogio del artista— humanidad.

—¿Luego, Buonavoglia?...

—Otra vez a viajar... Mi número se había cotizado ya, lo que me permitía llevar una vida cómoda. París me deparó la mayor emoción de mi vida.

—¿Cómo fué?...





—Frente a un revólver...

—¿Un accidente?...

—Un accidente y un duelo. Actuaba en el Casino de esa ciudad y pocos minutos antes de la función una dama se mete en mi camarín. "Quiero una fotografía suya"... "Quiero un recuerdo suyo"... "Quiero que me escriba algo en el abanico".

—"Pero señora, debo salir a escena...

—"¡No... No... No!"...

Y de pronto un señor con el gesto airado que penetra también en el camarín y se desata en improperios contra la dama. Quiero defenderla, justificarla, y me gano una terrible bofetada... Excuso decirles que se la devolví. El señor, marido de la dama en cuestión, me deja su tarjeta. En la función de la noche dos señores oficiando de padrinos me convencían de la inutilidad de negarme a un duelo de honor...

—¿Se batió?...

—¡Ya lo creo!... Aquello me reportó una popularidad inmediata. En la sala de Armas donde debía llevarse a cabo el encuentro había más de doscientos fotógrafos. Mi rival estaba de lo más malhumorado. Mientras tanto yo cantaba para los periodistas... Cuando llegó la hora, salimos a un bosquecillo y Pin... Pun... se había consumado el duelo... Dos pajaritos menos. No hubo reconciliación...

—¿Cuándo llegó a Buenos Aires?...

—Hace muchos años... Calculen ustedes: en 1918 el gran Casaux, recibía de mí, las primeras lecciones de maquillaje en el Teatro Nuevo...

## QUISIERA CONTINUAR EN EL MICROFONO

En la corta actuación frente al micrófono de Radio El Mundo, con el cual debuta en radio, Buonavoglia le ha tomado afición e la radiotelefonía.

—Las posibilidades que para un artista ofrece la radio, son mayores aun que las que da el teatro... Por mi parte, le confieso que no tengo deseos de abandonar el micrófono...

—¿No extraña usted el público?...

—Al principio sí... Era como actuar con la sala vacía... Pero ahora no. Los aplausos se traducen en cartas. Y hay que ver el cariño de los oyentes... Eso conforma y estimula de verdad... Además algo de público hay... Los estudios de Radio El Mundo, permiten que los oyentes que deseen presencien mi actuación, a la que no falta así calor humano...

—¿Conforme con su labor?...

—Sí, pues la conformidad de un artista la decreta el oyente. En ese sentido creo no haber defraudado...

Las palabras de Buonavoglia las corroboran elocuentemente más de quinientas cartas, sobre una silla de su camarín.

—Es la correspondencia de un solo día..., dice.

—¿Conforme también con el personaje?...

—Ya lo creo... Encarno a un compositor de óperas venido a menos, que quiere estrenar a toda costa. Eso da margen a mil situaciones que el público festeja. En efecto, sobre libretos de dos grandes humoristas que firman: "Marianito" y "Dante de Palos", Buonavoglia día tras día, el dulce milagro de hacernos reír en buena ley. Situaciones nuevas. Decoro literario. Se respetan los treinta años de teatro exitoso, realizados por el artista.

—¿Quedamos pues?...

—En que me siento tan cómodo en el micrófono, que no quisiera abandonarlo por nada. ¿Acaso no tengo merecido este descanso?... Y hay que ver las cartitas cariñosas que uno se da el gusto de leer...

Y Buonavoglia All'Olio, perfectamente transformado, pone unas gotas de vaselina, para marcar un rulo rebelde en su bisoñé.



# Domitila Castro

*"La Marquesa de Santos"*

**1823**

*Escribe*

**HECTOR P. BLOMBERG**

*Domitila Castro era tan bella que cuando don Pedro I, libertador y primer emperador del Brasil, la conoció en una pequeña ciudad de San Paulo, se enamoró perdidamente de ella, que aun no contaba veinte años. Con el título que le diera el emperador, la Marquesa de Santos reinó en la corte de Río de Janeiro y en el corazón del monarca, quien, impulsado por su pasión, respondió a la influencia de la hermosa paulista realizando obras que contribuyeron al progreso de su imperio. Domitila Castro, la Marquesa de Santos, fué durante muchos años la mujer más famosa del Brasil.*

Hécta Pedro Blomberg

Emperadores, virreyes, generales; sin distinción de rangos ni jerarquías, cedieron ante el embrujo de unos ojos negros, de unos labios rojos, o de una tez marfilina. ¡Hoy, un siglo después que Domitila Castro ganara el corazón de un emperador al conjuro de su belleza, se sigue rindiendo tributo de admiración a la mujer hermosa! A ello obedece que la dermatología moderna, en notable superación creara el Método Nivéa, que asegura, realza y conserva la belleza femenina. A diferencia de los maquillajes de otrora, el Método Nivéa substrae muy poco tiempo; fué creado para nuestra época, y por ello sólo se necesitan pocos minutos para la aplicación: limpieza nocturna con el Aceite Nivéa, y embellecimiento diurno con el Aceite Nivéa y Crema Nivéa. El Método Nivéa es completísimo, pues a la vez que el Aceite Nivéa deja el cutis perfectamente libre de polvos, rouge, colorete, etc., la Crema Nivéa forma la base para el polvo, al mismo tiempo que nutre, estimula y suaviza.

# NIVÉA

## *El Método de Belleza Perfecto y Completo*




**Ni el viento, ni el sol, ni el agua pueden afectar a una tez protegida con Aceite Nivéa y Crema Nivéa; ambos forman una invisible capa defensiva a base de Eucerita, que no obstruye los poros. Precios: ACEITE NIVÉA: $ 0.70, 1.—, 1.50 y $ 1.90, CREMA NIVÉA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y $ 2.—. Estuche de prueba con el Método de Belleza completo, $ 0.80.**

# "BUENOS AIRES ES LA META ANSIADA POR TODOS LOS ARTISTAS MEJICANOS"

# DICE LUIS G. ROLDAN



Con su sombrero de amplias alas y su también típico poncho mexicano como evocando a la tierruña cuyo recuerdo no olvida jamás.

Méjico, nos envía periódicamente su mejores artistas. Expresiones acabada de todo el lirismo de esa patria hermana. Tras Ortiz Tirado, Vargas, Arvizu, Mojica, llega ahora uno de los valores más jóvenes, consagrado ya en el aplauso popular de toda América. Es Luis G. Roldán, contratado por Radio Belgrano, para actuar en sus programas por espacio de cuatro meses. Muchos antecedentes teníamos del artista nombrado. De su simpatía personal, y de su voz, que es "la expresión romántica de Méjico". Una voz suave. Para decir versos de amor, animada de una rara sugestión melancólica. Roldán es un muchacho joven. Veintiocho años, moreno, comunicativo.

—¿Por qué le llaman el cantor romántico, Roldán?...

—Pues... porque así se les antoja lo que se desprende de mi voz... Méjico es un país esencialmente romántico. No hacer falta más que ver sus grandes poetas: Nervo, Gutiérrez Nájera... cultores del lirismo más romántico de todas las tierras.

—¿Cómo comenzó su carrera?...

—Muy suavemente... Mi carrera ha comenzado a media voz, sin alardes... Desde muy pequeño me gustaba ensuciarme y desgreñarme... Los míos aplicaron mi condición de chico inquieto en algo útil: me hicieron aprendiz de mecánico... Allí en el taller, podía ensuciarme todo lo que quisiera...

—Claro... pero...

—Pero sucede que los domingos, día en que no trabajaba, me iba al campo con algunos muchachos amigos, quienes me pedían que tocara la guitarra, cosa que me gusta con locura...

—¿Nada más que tocar la guitarra?...

—Nada más, hasta un día, que corrigiendo la frase de una canción a un muchacho que la entonaba, me invitaron a cantarla yo... Y lo hice... Tenía quince años...

—¿Dejó el taller?...

—¿Por una canción?... ¡No! Al contrario... Eso fué mucho después, y también por otro amigo, que integraba la orquesta más famosa de Méjico, la que dirige Lerdo Tejada, que agrupa varios cantores también, y que ha realizado frecuentes jiras por Estados Unidos y Centro América...

—Bien, quedamos, entonces...

—En que un amigo mío le habló al Sr. Tejada de mi voz, el que inmediatamente solicitó que me presentara para hacer una prueba. Cuando me escuchó, dijo que mi voz no se avenía con el conjunto musical y que más bien debería pensar en la radio...

—¿Cuánto tiempo hace de eso?...

—En 1931. Inmediatamente me probaron en la X. E. W. "La Voz de América Latina", que tenía nada más que seis meses de vida... Y gusté. Lo demás, es obra del tiempo y de la suerte.

—Obra de su voz... Obra magnífica de triunfos... ¿Cuánto tiempo actuó en la X. E. W.?

—Seis años... Esa broadcasting es la más importante de mi país, y la única que realiza trasmisiones periódicamente destinadas a Estados Unidos, y donde actúan, cuando regresan de Buenos Aires, especialmente Vargas, Tirado y Juan Arvizu, de los cuales también se siguen sus actuaciones en las radios argentinas por onda corta.

—¿Llegan bien estas trasmisiones?...

—Colosalmente, especialmente las de Belgrano y El Mundo.

—¿Ofrecerá Vd. algunos estrenos?...

—Sí. Las últimas composiciones de Lara y María Grever que tanta aceptación tienen aquí. Mi repertorio se compone de ciento cincuenta canciones, muchas de las cuales espero que resulten del agrado de todos...

—¿Luego de triunfar en su patria, realizó jiras al exterior?...

—Cuando me libré de los compromisos contraídos en el interior de mi país, tuve ocasión de conocer Estados Unidos. Allí actué en trasmisiones de la N. B. C. y en otras especiales destinadas a los públicos de América del Sur.

—¿Es decir que su carrera iba acumulando triunfo tras triunfo?...

—Oh... es demasiado... El cancionero de mi patria gusta mucho en Estados Unidos, pese a lo diferente del idioma... El americano de allí vive una vida tal de agitación, que no tiene tiempo para emocionarse..., creó; por eso las canciones mejicanas, tan nostálgicas, tan dulces, son acogidas por él siempre exitosamente.

—¿Cuánto tiempo estuvo en Norte América?...

—Un año y medio, luego de lo cual regresé a Méjico para filmar algunas películas, como galán cantor, interviniendo en ocho films, algunos de los cuales tengo noticias de que han gustado mucho aquí...

—Para volver a salir en jira, esta vez al Brasil, ¿verdad?...

—Exactamente, al Brasil, país del cual guardo un recuerdo inmejorable, y donde tuve ocasión de conocer a algunos artistas argentinos y de cantar durante la función de despedida —que fué una verdadera fiesta— dada al maestro Canaro...

—¿No conocía Vd. Buenos Aires?...

—Nunca había estado en esta ciudad maravillosa. Y no es una frase común a la que me halle obligado como artista que se apresta a debutar... No. El entusiasmo de Vargas y de Tirado, de Mojica y de Arvizu, al hablarme de Buenos Aires, me hicieron desear ardientemente este viaje, colmado al fin... Vean Vds., conozco hasta los nombres de algunas calles de esta ciudad, las características de los argentinos... Por otra parte, en Méjico es voz popular la gentileza de esta tierra, siempre con los brazos abiertos para todo lo que sea mejicano... Buenos Aires es la meta ansiada de todo artista de mi patria... Es fácil comprobar esto, teniendo en cuenta las veces que han tornado a esta tierra los grandes artistas mejicanos... Y eso tiende a magnificar más aun a los que recién se inician, o a los que, como en mi caso, no tuvimos la suerte de haber actuado en la gran ciudad del Plata...

—A través de lo conversado con sus colegas, ¿qué impresión tiene del público argentino?...

—La mejor. ¡Pero ande ahí! Sé también que el público vuestro no se entrega así como así... A este país llega lo mejor del arte en todas sus manifestaciones... Una temporada del teatro Colón, se hace a base de lo "primerísimo" que hay en el mundo y tiene idéntica importancia que una temporada realizada en Berlín o Nueva York o París o Londres... Un público educado, pues, y tan seguro y tan firme, que es el único país del mundo donde tentos ídolos se han hecho... E ídolos verdaderos...

—¿No teme Vd. enfrentarlo?...

—No es como para decirle no rotundamente... Mas voy a cantar, poniendo en ello todo el sentimiento que pueda, dando a mi voz, todo lo que en mi voz hay...

—Y estamos seguro que Vd. triunfará entre nosotros, como lo ha hecho en todos los lugares donde se presentó...

—Ojalá... Estoy seleccionando mi repertorio y activando mis ensayos con la orquesta que ha de acompañarme... ¡Allí veremos!...

—¿Quiere Vd. destacar algo, Roldán?...

—Sí. Que estoy encantado... Y dejo a Vds. que creen en mi sinceridad la tarea de decirlo como yo quisiera expresarlo: encantado... Buenos Aires, tiene a la par de su grandeza indiscutida, su afectuoso ambiente, su cordialidad tan... tan... "gaucha"... Un no sé qué de cosa que encanta y subyuga que hace que se diga en buena parte de América Latina, aquello de "Quien tome mate, no dejará la Argentina"...

—¿Tomó Vd. mate ya?...

—Sí. Obsequiado por Ortiz Tirado... ¡y me gusta!

Y quizá haya sido ese descubrimiento que me hiciera Ortiz Tirado lo que despertara en mí las mayores ansias por venir a conocer estas tierras que tan generosamente tratan a los artistas de todos los horizontes y muy especialmente a nosotros los mejicanos que aunque estamos a gran distancia geográfica vivimos siempre muy cerquita de los argentinos en la emoción y en la esperanza.

Luis G. Roldán ríe ahora. Nos despedimos, alojándolo en una palabra bien porteña también: "¡macanudo!".



Roldán siempre es consecuente con la radiotelefonía. Continuamente, en los claros de su trabajo, se dedica a escuchar cuánta audición cantable encuentra.



Lo primero que hizo al llegar a Buenos Aires fué acercarse a su cielo y contemplar, desde un noveno piso la gran ciudad de sus sueños.



De cuerpo entero y luciendo serena elegancia desciende la escalera luego de haberse extasiado en la admiración a la ciudad.


FRACASO? DESALIENTO? ESFUERZOS MAL COMPENSADOS?




...son capaces de alentar al hombre en su determinación de triunfar. Señora! Para que Vd. pueda infundir ese caudal de energía y de optimismo que en momentos difíciles de la vida su esposo tanto puede necesitar, es indispensable que Vd. se mantenga sana, fuerte y animosa. Muchas enfermedades y molestias propias de su sexo afectan la salud física y moral de la mujer, impidiéndole cumplir feliz, contenta y llena de vigor, sus obligaciones de "compañera ideal"

No descuide su salud, señora! Recuerde que una higiene íntima cuidadosa es capaz de evitar muchas de esas enfermedades y molestias. Haga pues su higiene íntima diariamente, pero hágala con Lysoform, excelente desinfectante del que bastan 2 a 4 cucharaditas por litro de agua hervida del lavaje, para obtener los mejores resultados.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

# LA NIÑA VERANEA EN INVIERNO

Un artista no sabe nunca cuál será su temporada de descanso. Y cuándo tendrá que actuar. Por eso, sabiéndolo Matilde Broders, la exquisita y joven soprano chilena, favorecida por Radio El Mundo con breves vacaciones, acaba de cumplir la primera etapa de su "veraneo"... en invierno. La gentil cantante, en efecto, pasó todo el mes último en las sierras de Córdoba. Allá, en las montañas, junto al arroyo, frente a la naturaleza, hizo su reserva de energías. Y ya está otra vez frente al micrófono de Radio El Mundo, brindando sus cantares. Algo ha quedado de su "veraneo", por otra parte. Este puñado de fotos de Matilde Broders que ofrecemos al lector y que muestra a la estrellita chilena en distintos momentos de su permanencia en las sierras.

*Contenta como una criatura, nos muestra su conquista en la incursión realizada al gallinero. Presumimos que el gesto de la gallina no es muy alegre.*

*La simpatía de la excelente cantante chilena, ha conquistado a este pichicho, aunque ella dice que fué el can el de la conquista.*

*A falta de pan, buenos son juguetes para asar... Tal parece decir Matilde Broders, que seguramente no llevará a fin su cometido, aunque los chicos hasta el momento no ven la gracia...*

*Ha refrescado de pronto y Matilde Broders quiere hacer astillas "el arbolito" para encender fuego... ¿Verdad lector que de ser cierto sería como para esquivarla?*

*Tampoco este cachorro de puma es producto de cacería, y aunque se muestre inofensivo el pobrecito, Matilde prefiere verlo luciendo su hermosa cadena.*

*"Pues, sí, señor... Aquí estoy yo, en contacto con la naturaleza, y metida dentro de estos comodísimos pantalones... Y encantada además, pues..."*

# Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

# POR un MES SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!




**Moderno** Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora, luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

**Su Precio pesos 26.**
**Por un mes Solamente $ 12.75**




Precioso Anillo para Señorita, **ORO 18 Ktes.** Platino, Brillante legítimo y Diamantes.

**Su Precio, $ 45.—**
**Por un mes Solamente $ 21.90**




**Elegantes** Aros a tornillo de **ORO 18 Ktes.** y Platino con Brillantes en estuche.

**Su Precio $ 90.—**
**Por un mes solamente pesos 44.50**




**Elegante y Práctica** boquilla de ambar Lamine con filtro patentado, escudo **Oro 18 Kilates** e iniciales grabadas con funda cuero de chancho y filtro de repuesto, mide 9 centímetros.

**Su Precio pesos 11.—**
**Por un mes solamente $ 4.90**



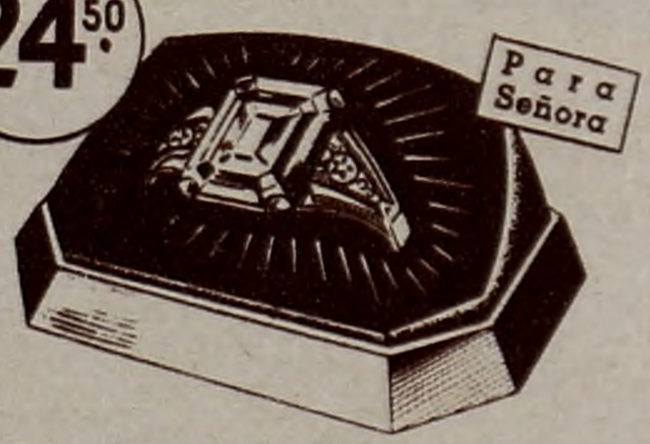

**Estilográfica,** de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de **ORO 18 Kilates,** con iniciales grabadas.

**Su Precio $ 16.—**
**Por un mes solamente 7.50**




Billetera de cuero finísimo, dos punteras y monograma grabado, de **ORO** 18 Kilates, macizo, con estuche.

**Su Precio pesos 20.-**
**Por un Mes Solamente $ 9.90**




Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y **Agua Marina** la piedra de Gran Moda.

**Su Precio pesos 50.—**
**Por un mes solamente $ 24.50**




**Soberbio** Juego Collar y Cruz de **ORO 18 Ktes.** frente de Platino con Diamante, en estuche.

**Su Precio pesos 38.—**
**Por un mes Solamente $ 18.50**



Juego: dos alianzas **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de **ORO** 18 Ktes. y Platino con preciosa Brillante, en estuche canastita, a $ **75.-**




**Regio** Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

**Su Precio, pesos 80.—**
**Por un mes solamente 39.75**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino, con tres preciosos Brillantes, en estuche canastita, a $ **149.-**

**Compramos Oro**

# Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

**REMITA ESTE CUPON**
**Sres. PALMIERI Hnos.- Casilla de Correo 1592.- Bs. As.**

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

# UNA NOTABLE TRANSMISION DEPARARA EL GRAN PREMIO

**RADIO PRIETO, QUE CUENTA CON LA CONCESION OFICIAL DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO, PROPALARA LA GRAN CARRERA EN TODOS SUS DETALLES, CON UNA ESTUPENDA ORGANIZACION PRESIDIDA POR LALO PELLICIARI.**



*Los señores Schroeder y Gil, de Radio Prieto, con dirigentes del Automóvil Club Argentino, Lalo Pelliciari y sus colaboradores Aróstegui, Fioravanti, "El Bachiller", Bessio, Camuratti, etc., al iniciarse las irradiaciones previas a la gran carrera, desde la sede de la entidad organizadora.*



*Lalo Pelliciari, el popularísimo locutor jefe de la trasmisión del Gran Premio, que realizará Radio Prieto en un formidable alarde de su capacidad organizadora.*

ENTRE el 12 y el 23 de octubre, volverá a disputarse este año, el Gran Premio Argentino 1939, a través de todas las provincias argentinas y las gobernaciones de Chaco y Misiones. Prueba ésta, sobre cuya importancia, se ha dicho ya lo suficiente, y que reunirá en singular puja a los más destacados volantes de nuestro país, y otros de los países vecinos, que se han anotado ya en esta competición, aportando a la misma un nuevo interés, Lalo Pelliciari, el correcto y popular relator y comentarista deportivo, tendrá a su cargo, especialmente contratado por Radio Prieto, emisora que trasmitirá la carrera en forma oficial, la labor de tener al tanto de las alternativas de la misma a los oyentes de todo el país, y a otros fuera de nuestro territorio a los que llegará su palabra por intermedio de una red de emisoras que forman CXA9 y CXA19 de Montevideo, conjuntamente con CX18 Radio Sport, igualmente del Uruguay y la Red Azul y Blanca que forman las emisoras del interior, integrada por LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LV7 de Tucumán, LU2 de Bahía Blanca, LV3 de San Juan, LT5 de Resistencia y LT9 de Santa Fe, amplia colaboración radiotelefónica ésta, que tenderá a simplicar la trasmisión del Gran Premio, permitiendo además la facilidad de los controles, que se colocarán a través de la inmensa ruta, desde donde serán irradiados los tiempos, las llegadas, las partidas y todos los incidentes de prever.

—He querido, —dice Pelliciari—, rodearme de colaboradores de probada eficacia en la materia de automovilismo, me acompañarán pues, en esta trasmisión Alfredo Aróstegui, Angel Camurati, Horacio Bessio, Luis Aróstegui, Juan Fernández (Bachiller) y Joaquín Carballo (Fioravanti), todos ellos de amplia popularidad y hombres de probada eficacia, capaces de asumir la responsabilidad de mantener al tanto de esta prueba en todos sus aspectos al enorme auditorio que estará pendiente de la misma.

—¿Se ajustará usted a las normas usadas en años anteriores, para esta misma competición?...

—De ninguna manera. No es cuestión ahora de discutir quién está en lo cierto, pero a mi juicio relataré la carrera tal como ella debe ser relatada. Hay un enorme sector de público adicto al deporte automotriz que no sabe lo que es un eje delantero, ni un paller, o una caja de velocidad. Si usted dice por el micrófono que un corredor cualquiera ha sufrido un percance y debe reparar el eje delantero, ese sector, pues no puede precisar exactamente a qué pieza del coche se refiere o el tiempo que ha de llevarle la compostura de la misma. Este es un detalle de muchos otros que pienso llevar a la práctica. Tengo amplia confianza en mi gente y espero que resulte del agrado del público.

—¿De qué medios dispone para realizar la trasmisión del Gran Premio?

—De todos los medios que puede brindar la técnica actual: aeroplanos, telégrafos, radio, teléfonos... En cada punto de llegada habrá un micrófono, y en toda la línea controles especialmente encargados de tomar el tiempo, la velocidad y el estado del coche en todo lo que puede hacerse efectivo este detalle. En una palabra: una enorme red, que registra paso a paso todos los puntos por donde deben pasar los corredores, labor ésta que se debe a la experiencia y la probada autoridad en esta materia del Sr. Burgos Santillán.

INTENSA LABOR FINAL SOBRE LA RUTA

Prosigue diciéndonos el Sr. Pelliciari: —"Un numeroso cuerpo de colaboradores se hallan entregados a la tarea de finiquitar la ubicación de los puestos de observación y de las instalaciones de líneas telefónicas para la trasmisión de noticias sobre la marcha de los participantes en la carrera, y colmar así, no solamente el interés despertado en nuestro país, sino en todas las naciones vecinas, vinculadas por intermedio de una poderosa red radiotelefónica a esta prueba colosal, que se iniciará el 12 de octubre, Día de la Raza a las cero horas, un minuto, en que partirán los corredores inscriptos, desde la Avenida Centenario, en esta Capital, rumbo a la vecina localidad de Carmen de Areco, donde se efectuará la largada oficial en las primeras horas de la madrugada, y donde Radio Prieto tendrá instalados sus micrófonos.

—A cuyo frente estará usted.

—Exactamente, con entera satisfacción.

ENTUSIASMO POPULAR

Puede asegurarse que durante los días de la trasmisión del Gran Premio, la enorme masa de oyentes, vivirá pendiente de la carrera, buscando en el receptor radiotelefónico los mil y un detalles con una avidez justificada. La red de emisoras que cubre el país, hace posible ello. El automovilismo, deporte eminentemente popular vive en el corazón del pueblo. El accidente siempre probable, encoge ese mismo corazón. Y las horas que alcanzan la etapa, parecen no pasar nunca. Luego la misma incertidumbre de los rezagados por causas perfectamente justificables siempre, menos para la emoción del oyente en el momento de la carrera. Como en anteriores oportunidades, los llamados a las broadcastings no tendrán fin. Y las preguntas, temblando de emoción, se repetirán siempre renovadas en la inquietud popular:

—"¿Por favor, podría decirme si llegó Fulano?

—"Me hace el bien de informarme si Mengano sigue bien en carrera...

—"¿Qué pasó que no llegó el número tal?... ¿Ustedes no podrían averiguar?...

Y junto a ellas, a ese indicio elocuente del sentimiento de nobleza de nuestro pueblo, los mensajes, expresiones cariñosas, para los héroes, lanzados sobre las rutas del país:

—"Los muchachos de la "barra" quieren que ganes"...

—"Apretá el acelerador a fondo, que el triunfo es de los valientes"...

—"El camino se rinde, ante el empuje de los verdaderos volantes". Y en cada puesto, en el momento de partir, y un minuto después de llegar, la voz cansada de los corredores:

—"Vamos bien"... "Saludos a todos" "Especialmente a mi querida viejita"...

LA EMOCION BASE DEL EXITO

Pocas pruebas de cualquier índole deportiva, registran una dosis emocional que la que se desprende de la frase del locutor que anuncia: "¡Coche a la vista!" y a la cual sigue el zumbido veloz de la máquina, que se pierde ante otra noticia: "Ambos coches vienen apareados". "La velocidad es notable". "Van a pasar frente al control... ¡pasaron!".

Noticias que tienen la virtud de conmover nuestra sensibilidad. Noticias que dicen de un grupo de muchachos valientes, lanzándose por caminos no siempre exentos de peligro, a velocidades fantásticas. Emoción ésta, que llegará este año nuevamente, y que ya se anuncia en la enorme expectativa despertada por esta prueba. Lalo Pelliciari, y el grupo de colaboradores que tendrán a su cargo la trasmisión de la Carrera, por intermedio de Radio Prieto en forma oficial, conocen perfectamente la responsabilidad que asumen, por otra parte, todos y cada uno de ellos, están suficientemente autorizados para así hacerlo. Por ello, la enorme cantidad de gente que seguirán la trasmisión, será la mejor rúbrica para el éxito final, de la misma.

A la hazaña de los bravos volantes, se unirá la hazaña, pues, de nuestra radiotelefonía, que no reparará en movilizar para servir a los oyentes de nuestro país y de otros países, un verdadero ejército de hombres especializados y de instrumentos modernos necesarios para el mejor desarrollo de la trasmisión pero que marcan la grandeza y la potencialidad de la misma, y coopera además al mejor conocimiento de nuestra patria. Este Gran Premio Automovilístico 1939, marcará otro jalón de progreso indudable, y será el corolario de otra jornada deportiva, que el pueblo festejará porque al pueblo va destinada.







*Con motivo de su aniversario, Radio Tupi de Rio de Janeiro está propalando notables programas, en base a números de excepcional jerarquía, muchos de ellos conocidos de nuestros lectores. El día del cumpleaño, actuaron el barítono Carlos Ramírez, la diseuse francesa Lys Gauty, el pianista George Retsin, el barítono Edwards Mathews, la soprano Rose Mary-Dick, el pianista Félix Dick, todos de reciente actuación en radios argentinas, quienes posan con dirigentes de la emisora carioca.*

# CONOCIDOS NUESTROS, EN R. TUPI DE RIO DE JANEIRO



*Carlos Ramírez, el gran barítono que realizó varias temporadas entre nosotros, donde saltara de una orquesta de jazz a veladas lucidísimas del Colón, realizó una serie de audiciones en Radio Tupi, con éxito clamoroso.*



*También Lys Gauty, a quien presentara no ha mucho Radio Belgrano, triunfa en Brasil. La famosa diseuse, el alma de la canción francesa según sus admiradores, alcanzó en tierras cariocas el mismo gran suceso que entre nosotros.*

# PARTIO LA EMBAJADA ARTISTICA CRIOLLA DE "CAFIASPIRINA"



*Partió para el interior, la embajada artística criolla que "Cafiaspirina" envía a sus públicos amigos de provincia. Algunos de sus integrantes, Ciriaco Ortiz, Martha de los Ríos, el dúo Verón-Sauce, los guitarristas Ferrari, Zerda, Jerez y Rivero, posando con el Sr. Whojam, poco antes de partir.*



*El Sr. Conrado Whojam, gerente general de "Farmaplatense", estrecha la mano de Martha de los Ríos, pocos antes de ausentarse la embajada que ya debió actuar en Rosario y que visitará después emisoras de Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucuman, Salta, Mendoza, San Juan, San Rafael y Bahía Blanca.*

# SOFIA BOZAN Y ELIAS ALIPPI ACTUARON EN "PAJAROS AUSENTES"



*El domingo último, en el programa "Pájaros ausentes" que "Federal" trasmite sobre libretos de Homero Manzi, actuaron Sofía Bozán y Elías Alippi, en notable labor. Los acompañan, en la nota Charlo, Demare y Cardaro.*



*Los celebrados astros del teatro y el cine nacional, poco después de prestar su concurso a uno de los programas de "Pájaros ausentes". El público presente en el "auditorium" los ovacionó cálidamente.*



*Pero parece que la "Negra" es amiga de todos. Porque si cariñosa es su foto con Alippi, no lo es menos esta pose al lado de Charlo. Toda la simpatía porteña de Sofía, emerge de su permanente sonrisa gaucha.*


RECUERDOS DE

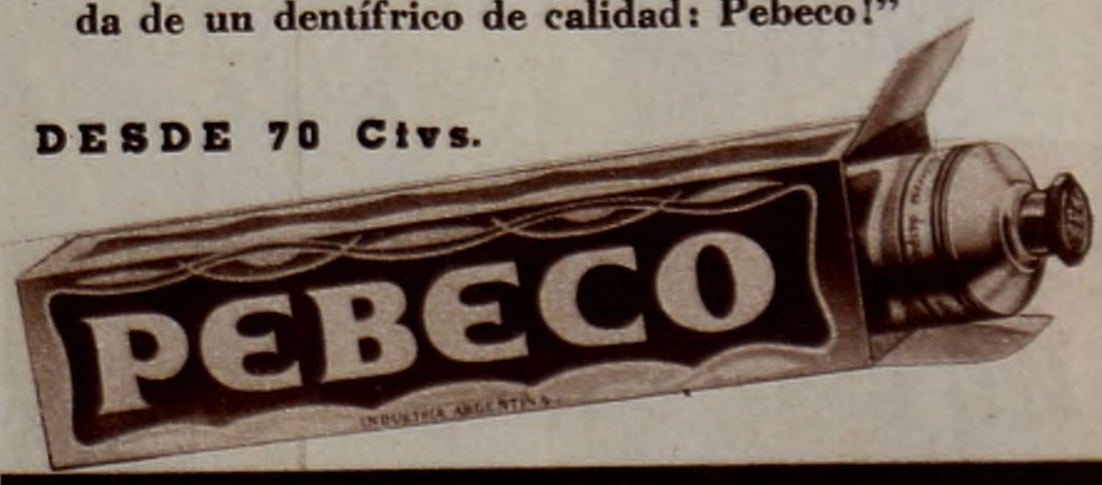
PEBECO



"EMPECE A USARLO CUANDO TENIA TU EDAD"...

"Tendría yo... déjame pensar... sí: más o menos tu misma edad, cuando conocí a Pebeco. Por consejo de una amiga, que siempre aludía desfavorablemente a mis dientes, compré un tubo de Pebeco; y comencé a usarlo por lo menos dos veces al día. Los resultados fueron tan maravillosos, que despertaron en mí una sincera admiración hacia Pebeco, cosa que los años no han modificado en absoluto, porque Pebeco continúa siendo un dentífrico seguro, serio, enérgico! Pruébalo, y verás en qué poco tiempo la sabia fórmula de Pebeco produce un espléndido cambio en tu dentadura, que, realmente, está necesitando la ayuda de un dentífrico de calidad: Pebeco!"

DESDE 70 Ctvs.




"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

# "EL ZORRO" EN EL GIMNASIO



**Es probable que muchos lectores se imaginen que Pepe Iglesias el simpático Zorro, actor cinematográfico e imitador de astros en los programas de Radio El Mundo, no cuida nada más que su voz... Y bien, están equivocados, Pepe cuida su físico y para ello nada más adecuado que un gimnasio, donde se quedan, mal que les pese, varios gramos de grasa, que atentarían contra su línea.**

"Diablos, esto de erguirse sin doblar los brazos, es algo más difícil que imitar a Pepe Arias o a cualquier otro artista", por lo que sacamos en conclusión que no hay peligro que Pepe se haga instructor o maestro de gimnasia.

Los elásticos "sandow" son una cosa muy seria, muy seria. "Y muy poco" "elásticos", de ahí el gesto juicioso de El Zorro que contrasta con su habitual alegría.

Este ejercicio de columpiarse sostenido nada más que por los brazos, requiere también un poco de seriedad y otro poco de esfuerzo. "Ojalá, parece pensar, que no falte el magnesio".

Acertar en el arco con la pelota es una cosa demasiado hecha... Por ello, Pepe Iglesias prefiere izarse por la cuerda y colocarla con toda seguridad.

Pepe Iglesias va a lanzarse en un salto mortal, que según él, domina a la perfección y lo realiza varias veces al día, pero para evitar emociones a nuestros lectores, hemos querido fotografiarlo nada más que en el comienzo del "terrible salto"...

## Eduardo Armani, el Director "Gentleman" en Plena Labor



*La jazz de Eduardo Armani goza fama de ser la predilecta de la mejor sociedad porteña. Y de contar, entre los radioescuchas, con inmensa cantidad de admiradores. Veámosle en plena labor, mientras cantan, frente al micrófono de El Mundo, sus "crooners" Monti Montero y Eddy Nelson, quienes alternan con Mabel Waine y Dinah Lang.*

## *Vuelve la Característica de Brunelli a R. Belgrano*



*La orquesta característica de Feliciano Brunelli, tras realizar una jira por el interior cuyo éxito destaca la enorme popularidad de dicho conjunto, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano. Actúa en ella, como cantor, Oscar Valleta.*



## Aurea Nieves Encabeza un Conjunto de Radioteatro

Aurea Nieves que hasta ahora ha realizado una hermosa carrera teatral integrando diversos conjuntos de importancia, se incorporará a la radiotelefonía.

En la actualidad ha venido desempeñándose con mucho acierto y éxito como damita joven de la compañía de Díaz - Perdiguero. Busca nuevos horizontes: la liberación artística; ya que dentro del campo del radioteatro hay campo para las más amplias y generosas manifestaciones del arte.

Su incorporación a la radio como figura principal de un conjunto teatral se ha de llevar a cabo dentro de poco pudiéndosele augurar un buen éxito no sólo por sus propias condiciones sino también por cuanto su presentación se hará al frente de un calificado conjunto y contando con un excelente repertorio.

## CRIOLLA AUTENTICA



*Patrocinio Díaz está en el afecto popular desde hace muchos años. Quizás radique ese su éxito, en el criollismo auténtico de su arte, que se escucha en los mejores programas de Radio El Mundo, donde ha sido sorprendida mientras canta acompañándose a sí misma en guitarra.*










*Pibe* *colecciona estas estampillitas: cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.*

# FUE BRILLANTE LA DESPEDIDA DE BERTA SINGERMAN DE LOS PROGRAMAS "FEDERAL"



*Con Nelly Omar y algunas admiradoras que lograron llegar hasta ella, Berta posa en el escenario del "Baby", poco después de propalarse su último recital. La nueva labor radiotelefónica cumplida por la genial recitadora, quedará como una de las notas artísticas más brillantes de este año radiotelefónico.*

El jueves de la semana anterior, en uno de los grandes programas de "Federal", Berta Singerman despidióse de los oyentes de Radio Belgrano, después de tres meses de actuar en dicha onda, con un éxito de escasos precedentes en la presente temporada radiotelefónica. Artista magistral del verso, Berta congregó inmensos auditorios en torno a sus interpretaciones, dando al programa en que le tocó actuar y a la popular emisora por la que ha hecho su nueva y fugaz aparición radiotelefónica, uno de los sucesos de mejor jerarquía artística del año. Su despedida contó, además, con una enorme concurrencia en el auditorium del Cine Baby, desde donde se han propalado los recitales de la eximia declamadora, siendo ovacionada en forma clamorosa en cada uno de sus magníficos motivos.



*El público pugnó por acercarse a Berta. Veámosla rodeada por un grupo de asistentes a su audición de despedida. Da el brazo al Sr. Vito Donato Savia, de "Federal", la prestigiosa firma que tuvo el brillante acierto de llevarla nuevamente al micrófono de Radio Belgrano.*



*Con Nelly Omar y Charlo, intérpretes del programa "Pájaros ausentes", que propala "Federal" con libretos del poeta argentino Homero Manzi y que seguirán en las grandes audiciones que los cuentan como atracciones singularmente lucidas.*



*Berta en una de sus audiciones por Radio Belgrano. Íntegramente entregada al verso. Campanas echadas al viento por su garganta prodigiosa. Armonía magistral de su voz y de su alma, volcándose en cada palabra del poeta...*


## NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE.-

Ni *gordo,* como Sancho Panza, ni *flaco* como Don Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos no caen en la obesidad grotesca de Sancho Panza ni en la ridícula delgadez de Don Quijote. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos evitando obesidad, estreñimiento, indigestiones, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. $ 0.70 el tubo *para más de un mes,* en las Farmacias.




El Dr. PEP, médico de la radio dice:

*Su radio funciona mal porque sus válvulas viejas deben ir al hospital... ¡Con nuevas válvulas Philips andará fenomenal!*

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

# "TANIA" SIGUE SU GRAN TEMPORADA EN R. BELGRANO



*La actriz del tango, sigue cumpliendo felizmente su lucida temporada en Radio Belgrano. Unese, para confirmar ese éxito, a su magnífica calidad, un acompañamiento como hay pocos de igual mérito en el medio radiotelefónico.*

# REAPARECIERON CHELA Y FREDDY



*Chela y Freddy, la pareja más popular de nuestro broadcasting, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, animando los programas que "Puloil" propala por dicha onda. La noticia de su vuelta a la actividad ha de ser gratamente recibida por la gran legión de admiradores del "matrimonio ultramoderno", que después de recorrer América entera con sus amables motivos, actuara durante varios meses en la misma onda por la que ha hecho su rentrée el 1°.*

# JUAN D'ARIENZO INDECISO



*Juan D'Arienzo, con su orquesta típica, sigue siendo una de las más grandes atracciones de Radio El Mundo. Su enorme popularidad se traduce, en estos momentos, en sensacionales ofrecimientos que ha recibido, para animar bailes del Carnaval venidero. Pero Juancito todavía no se ha decidido, pese a lo tentador de las cifras.*


"Cía. MECA"

PERFUMERIA PIÑEIRO

En sus dos grandes creaciones



LOCION
SECRETO de FLORES

Original y cautivante, el armonioso aroma floral de la Loción SECRETO DE FLORES, atrae y subyuga.

Es un perfume para mujeres que no quieren ser vulgares...

70 ctvs.




LOCION
ROSA ITALIA

Es un aroma grato, delicado y personal... el aroma de las más finas rosas de la Riviera... un perfume que habla de amor y de ensueños...

70 ctvs.



# HECTOR PALACIOS

# CANTANDOLE POR TELEFONO, LE QUITO LA NOVIA A SU MEJOR AMIGO

La historia llega en la pausa del quinto cigarrillo, frente a dos pocillos de café. Corrientes oscurece tras las vidrieras del bar. Una orquesta de señoritas amagan con un vals que resulta luego ser un tango. Palacios, observando esta transmutación, sonríe:

—Es "La Cumparsita" de incógnito, dice. Y luego: —Vean, en la otra cuadra, yo vivi tres años de pura bohemia...

—¿Sólo...?

—Con un amigo. Mi mejor amigo que perdí por algo que verdaderamente vale hasta que lo cuente. ¡Mozo! Ocupaba un departamento, en compañía, como ya lo dije, de un muchacho rosarino, gran amigo y gran muchacho. Nunca se había interpuesto entre nosotros un sí o un no. ¿Qué a él se le antojaba comer en la Boca? Pues allá íbamos... ¿Qué no le gustaba una pieza de mi repertorio?... La excluía... ¿Qué una admiradora "quería tener la suerte de felicitarme personalmente"? Pues a traerse una amiguita, para que ella saludara a mi amigo...

—Como los tres mosqueteros.

—Como los tres mosqueteros que fueron cuatro. Nosotros éramos dos, pero valíamos por tres. Pero nada dura en esta vida. Y un día, mi amigo se enamoró perdidamente. Un día por la calle había hallado a una criatura angelical. Se había sonreído. Había sonreído ella y...

—Basta... Le pidió permiso para acompañarla...

—Ni más ni menos. Y ella accedió. Excuso deciries que toda conquista nos da una alegría siempre renovada. Mi amigo llevaba el Don Juan dentro, pero aquella vez juraba y perjuraba que era el amor. El verdadero, el único, el amor capaz de encadenar una vida para siempre... Con asegurarles que un día después de la conquista cuando él se preparaba para verla por segunda vez ya hablaba del color de las cortinas para el futuro y dulce hogar...

—¡Diablos!

—Al contrario: ¡aleluya! Mi amigo estaba a partir un confite con todo el mundo. No me disputaba las corbatas, me hallaba elegante, cantaba soberbiamente. Un día me dió otra gran noticia, aunque su voz denotaba cierta pesadumbre.

—Mirá Héctor, parece que en la casa no la dejan salir... Nos vamos a arreglar por teléfono... Ahora como vos sabés que yo no soy muy ducho en el diálogo, le prometí que le iba a cantar... No te rías...

—¿Vas a cantarle vos, con tu vocecita de serrucho?...

—No, viejo, yo no... Es decir, ella va a creer que soy yo, pero vos serás el encargado de cantar por mí...

—Pero, che... Un día se va a dar cuenta y a lo mejor se te acaba el "ensueño"...

—No. Aprontate. Uno o dos tanguitos y después me la dejás a mí... No me falles...

—Yo, prosigue Palacios, comencé a tomarle gustito a la mentira tan inocente de mi amigo y accedí. Cuando ella llamó por teléfono, a los dos minutos me pasó el aparato, diciéndome en voz baja: "Dale, cantale "El zorro gris" que le gusta...

Y canté... del otro extremo del hilo una voz dulcísima, cuando concluí, me decía palabras de amor... Hube de volver a cantar. Mi amigo se paseaba nerviosamente.

—Che, Héctor, aflojá con los cantitos...

—¿Querés que le diga que no sos vos quien canta?...

—No... No seas bárbaro... Seguile cantando...

"Y así, una tarde tras otra. Una tarde que mi amigo por fin pudo verla en un cine, ella le pidió que le cantara algo a media voz. Calculen ustedes cuál sería el estado de ánimo del novio. Y tuvo que decidirse, en los primeros versos nomás alguien les chistó desde las plateas vecinas. La noviecita también lo hizo callar, diciéndole:

—Querido, que raro... por teléfono cantás de lindo... y personalmente sos insufrible.

Esa noche se armó un gran jaleo entre nosotros. Me acusaba a mí de haberle desviado el cariño de la novia, que un día se enteró que no era él quien cantaba sino yo, y le dijo a mi amigo que traspasaba el noviazgo, perdonándole la mentira. Resulta que él no estaba en casa cuando ella llamó y tuve yo que cantarle. En ese momento mi amigo llegaba a la casa de la novia:

—¿Con quién hablás?, le preguntó.

—Con vos... Te estoy sintiendo cantar... Calculen... Y así perdí a mi mejor amigo y estuve a punto de ganar una novia...





PROSEGUIRA SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

Héctor Palacios, es uno de los grandes cantores actuales. Voz cálida, varonil, ha logrado imponer una personalidad que le ha valido más de un triunfo. Se inició cuando tenía diez años, hace pues una cantidad apreciable de tiempo que sabe del halago de la popularidad. Su personalidad de artista de la canción popular es firme. Su fraseo característico, dentro siempre del tiempo marcado por la música, es una cualidad que más la apuntalan. Luego, su sensibilidad, le permite vivir el verso que interpreta.

—Yo jamás llego al micrófono con una pieza que no sepa de memoria.

—¿A qué se debe ello?...

—A que prefiero aprenderlas de memoria, aunque esto resulte una labor excesiva si se tiene en cuenta lo nutrido de mi repertorio, pues en esa forma, al no tener que leer la letra, puedo darle toda la emoción que requiere... Durante una audición mía por radio, cambia mi estado de ánimo, de acuerdo a lo que interprete... Así un vals, me torna dulce y suave. El tango me contagia de su tristeza... La milonga me da no sé qué tinte arrabalero... Y es que no puedo desligarme del ambiente que hay en cada página que canto...

—Luego de haber filmado "El Casamiento de Chichilo", con Simari, ¿no ha vuelto a los estudios...?

—Sí... Pero no a filmar precisamente, sino a ultimar los detalles previos a una gran película...

—¿Puede adelantarnos algo?...

—Siento que no pueda ser así... Pero es probable que en ella se halle también un famoso cantante español, que ha tenido un verdadero suceso recientemente entre nosotros...

—¿Lo requiere así el tema?...

—Sí... Sería un film que consultara los ambientes de España y la Argentina.... Y nada más...

—¿Absolutamente nada?...

—En fin... Digan que tengo una fe enorme en un tango que acabo de realizar con Sosa Cordero, titulado "Media noche porteña"...

—Gracias...

—Es un puñado de versos dedicados a la calle Corrientes... No a esta actual avenida que si bien se agranda, se va achicando en nuestro recuerdo. A la calle Corrientes, lisa y simplemente...

—Aseguran que luego de su labor en Radio El Mundo, emprenderá una extensa jira, fuera del país tal vez...

—Ojalá fuera verdad porque le tengo unas ganas bárbaras a los países vecinos..., pero antes de salir de mi tierra, actuaría primero para todos los públicos de mi patria... Creo que es el primer deber de un artista que se debe al público, el de actuar para ellos, antes de hacerlo para otros...

—¿Se iría en este año?...

—Depende de mi futura actividad cinematográfica. De filmar con éxito, me quedaría aquí, donde tan bien me siento y tan contento estoy; de no ser así entonces con seguridad el próximo año me dedicaría a hacer yo también "política de buena vecindad"... ¿Otro pocillo de café?...

—Muchas gracias...

Y Héctor Palacios, gentil y obsequioso, nos ofrece entonces la recia cordialidad de su mano.




acidez

Ese ardor ácido que sube del estómago y le tiene a Vd. crispado... esa dolorosa sensación de que le queman por dentro, que no le deja vivir tranquilo y agria su carácter... ¡es exceso de acidez! Procúrese inmediato alivio y corrija ese estado. El remedio es bien sencillo: Por unos días tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips disueltas en un poco de agua.

La Leche de Magnesia de Phillips elimina el ardor al momento, limpia suavemente el tubo intestinal y barre los desechos estancados en el organismo. Los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips por su probada eficacia y porque es absolutamente inofensiva.




FRASCO GRANDE $ 2.30
FRASCO MEDIANO $ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

*Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por* **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los* **Martes** *y* **Viernes** *a las 20.15 hs. y* **Domingos** *a las 13.35 hs. por LR 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

# ¿IRIA USTED DE COMPRAS CON MIRIÑAQUE?



## ¡No está a Tono con la Epoca!

**Es incómodo...**

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

**Modess**

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA




**AHORA $ 1.-** la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

**Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.**

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ..... R-47-a

Calle ..... No. .....

Localidad ..... F.C. .....


# Será cierto?



...que al cantor Charlo y su representante José Razzano se les ve hace varios días en una confitería céntrica acompañados por dos hermosas francesitas?

**...que Alita Román tuvo dos serios enojos con su prometido, pero que en la última reconciliación que tuvieron en Montevideo hicieron formal promesa de no volver a enojarse jamás?**

...que el galán Floren Delbene se trasladó hacia Tandil para ver a una joven enfermera de la cual está enamorado?

**...que la actriz Irma Córdoba fué sorprendida con una fuerte crisis de nervios días pasados en uno de los pasillos de Radio Belgrano, y que la misma se le pasó cuando el diretor propietario de esa emisora le hizo entrega de un cheque?**

...que Anita Jordán recibe muy a menudo correspondencia sentimental desde Rosario?

**...que en su reciente jira algunos de los componentes de una orquesta de LR1, han dejado muy mala impresión por su falta de cultura para con las damas de las diversas poblaciones que visitaron?**

...que la despedida de Nini Marshall por parte de las autoridades de Radio El Mundo no ha sido muy cordial, pues se asegura decididamente que la popular actriz ya ha sido contratada para actuar en Radio Prieto durante la próxima temporada?

**...que no ha sido nada más que un rumor el casamiento de Mabel Wayne con un conocido deportista?**

...que Fernando Borel está decidido a cultivar definitivamente un repertorio de canciones populares?

**...que días pasados en una sala de trasmisión de Radio El Mundo el tenor Juan Arvizu pasó un mal momento con una apasionada admiradora?**

...que para fin de año habrá de celebrarse el enlace del animador Pedro Farías con una estrellita de nuestro cine?

**...que Hugo del Carril ha manifestado que al enterarse que habían designado a la actriz Amanda Ledesma para trabajar a su lado experimentó una de las más grandes alegrías de su vida?**

...que Samuel Aguayo por quedar bien con una sobrina suya le prestó su auto, y a la hora una agencia de auxilio tuvo que llevarlo todo destrozado?

**...que Libertad Lamarque está realizando un viaje de descanso poco menos que secuestrada para evitar el asedio de sus admiradores?**

...que Paquita Garzón ha recibido un regalo de un gran amigo suyo, consistente en un original prendedor cuyo valor es de miles de pesos?

**...que Moglia Barth es uno de los directores que más simpatías logra despertar entre los elementos que actúan bajo su dirección?**

...que una sucursal bancaria percibe desde hace dos meses el sueldo de uno de los más populares números radiales a raíz de no haber podido éste levantar varios compromisos contraídos con la misma?



**...que Amelia Bence estuvo durante una semana habitando un yate amarrado en el Tigre?**

...que ha sido solicitada a la policía la captura del representante de una cancionista nacional por haberse fugado éste con el producto de varias funciones teatrales?



**...que hace justamente cinco días que en la oficina de un destacado broadcaster quedó anulado en forma violenta el contrato de una prestigiosa figura del radioteatro de quien se corren ciertos rumores?**

...que la actriz Nury Montse es desde hace algún tiempo la niña mimada de la compañía Florencio Parravicini?

**...que Dorita Norby espera en estos días la llegada de un vapor procedente de Nueva York, en el cual le traen un regio auto que según ella adquirió en la Feria Internacional de ese país?**

...que el domingo último en el Hipódromo Nacional el actor Federico Mansilla y el animador Enrique Maroni sostuvieron una acalorada discusión sobre quién de los dos entendía más de carreras?

**...que Homero Cárpena que no hace mucho tenía intenciones de vengarse de Enrique de Rosas ha debutado con la compañía que éste ha presentado con gran suceso en la escena?**



...que hay un cantor de Radio Prieto que se decía el sucesor de Carlos Gardel, que acaba de ser eliminado de los programas de esa emisora por considerarlo con menos que discretas condiciones?

**...que el cantor Jorge Omar es el número que ha batido el récord de correspondencia recibida en Radio El Mundo?**

...que a Mecha Ortiz le han ofrecido un interesante contrato para actuar en Río de Janeiro y que ésta no lo quiso aceptar por no interesarle el precio que le proponían?

**...que en la audición que contaba como estrella a Fernando Borel, por Radio Prieto, dos cancionistas de esa emisora pelearon discutiendo si el galán había sido más amable con una que con otra?**

...que esa señorita rubia que va a buscar a Mastrandrea, a LR3, no sería sino su propia hija?

**...que a un popular maestro de orquesta típica, son ya tres los violines que le roban en Radio El Mundo?**

...que por esa causa habría llevado una enérgica protesta ante el Sr. Valle, lo que le valió la enemistad de un cantor de la misma emisora?

**...que Juan Carlos Thorry está enamorado de una corista de teatro donde ambos actúan, y que ella no le hace caso a sus fogosos juramentos de amor?**

...que una destacada actriz de nuestra cinematografía escribió una carta en términos poco amables al comentarista de cine Avilés, por no estar conforme con la crítica hecha por éste de una película donde ella tomaba parte?

**...que muy pronto, según se asegura con mucha insistencia, culminará en la sacristía el romance entre una joven estrellita de nuestro cancionero y el director artístico de la broadcasting en que ella actúa?**



...que ambos han desmentido categóricamente la existencia de tal romance?

# TERESA GERTIE ACTUA AHORA EN R. STENTOR



*Después de actuar en diversas películas de Argentina Sono Film, dentro de papeles que permitieron apreciar sus condiciones, la joven cancionista argentina Teresa Gertié ha hecho su debut en radio, desde micrófonos de Sténtor. Cultiva especialmente el folklore, con exquisito gusto.*

# EL ROMANCE DE DAN Y ELSA PARECE QUE ASUME CONTORNOS HILARANTES




*Esto tendría que ser un romance. Más bien dicho, Mecha Ortín y Pablo Vicuña se propusieron ir al micrófono de Radio Sténtor, en la audición "Platea Club" que dirige el doctor Odena, para interpretar pasajes de "El romance de Dan y Elsa", de Alejandro Casona. Pero al parecer, el romance entró en sendero de risa. Y, claro está, Mecha y Pablo lo festejan...*

## La "Agra" se Reúne Hoy en Sesión Especial

La Asociación Argentina de Gente de Radio ha citado para hoy, viernes 6, a las 24 horas, a todos sus asociados, a una reunión especial extraordinaria, en la que se tratarán temas de interés general.

La reunión debe realizarse en el Luna Park, Lavalle 98, rogando la comisión directiva "AGRA" a todos los afiliados a la entidad puntual asistencia, dada la importancia de los puntos que serán debatidos en la misma.

## ARSENIO MARMOL PREPARA LA NUEVA OBRA DE "ESTAMPAS"

El celebrado autor radioteatral y director del conjunto "Estampas Porteñas", uno de los que más exitosa labor cumple en nuestro broadcasting, está preparando afanosamente la nueva obra que presentará a los oyentes de Radio Belgrano el 1°. de noviembre próximo.

El título elegido para la misma es "El palacio negro", intenso drama de intriga, amor y misterio, cuya acción se desarrolla en el pequeño puerto de San Marco, punto imaginario de las costas atlánticas. Su protagonista, el capitán Gaston Leonoir es un ex médico y ex comandante de la guerra del 14, que ha ido a encerrarse en el "palacio negro", centro de la acción. La novela será irradiada por LR3 todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas, teniendo una duración de dos meses.

## SE LUCE T. FERVI



*Tita Fervi cumple este año una de sus mejores temporadas radiotelefónicas, por ante micrófonos de Radio Belgrano. El magnífico tenor argentino cultiva un repertorio que encuentra amplio eco favorable en dilatados sectores de público.*


# LOS GRIEGOS LA LLAMAN ΚΟΛΥΝΟΣ

*que significa* **MEDICINA PREVENTIVA**




CUANDO el famoso Dr. N. S. Jenkins creó la fórmula de Kolynos, sus propios colaboradores le indujeron a bautizarla con un nombre que envolviese todo lo que en la higiene bucal iba a significar la invención. Y le puso KOLYNOS, que en griego significa "Medicina Preventiva".

Andando el tiempo, en Grecia, como en 87 paises más, Kolynos tenía que venderse profusamente. Allí, como en todas partes, Kolynos goza de prestigio entre los Dentístas que la usan y recomiendan por sus propiedades únicas para la limpieza de los dientes e higiene de toda la cavidad bucal.

Ensaye Kolynos para comprobar como transforma su dentadura, afirma sus encías y deja su boca con una sensación de agrado y limpieza inimitable.

**ILUMINE *su* SONRISA *con* KOLYNOS**

**ECONOMICE— COMPRE *el* TUBO GRANDE**

INDUSTRIA ARGENTINA

366H


**JUAN ARVIZU** canta en nuestras audiciones de los martes y viernes a las 21 horas por LR1, *Radio El Mundo*, en cadena con LU2 de Bahía Blanca y LV2 de Córdoba.

**LUIS ROLDAN** actúa exclusivamente en nuestras audiciones de los lunes y miércoles a las 19.30 por LR3, *Radio Belgrano* y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, y los domingos a las 14.

## JORGE SANDOR ACTUO EN RADIO MITRE EN BRILLANTE AUDICION



*Con motivo de inaugurarse en Radio Mitre la propalación de "La Hora Polaca", actuó por esa onda el famoso pianista Jorge Sandor, juzgado por la crítica del mundo entero como un valor de excepción. Sus interpretaciones, despertaron vivo interés entre los radioescuchas.*

## ASTRO DEL CINE QUE VA EN CAMINO DE SERLO EN RADIO



*Enrique Serrano conquistó primero un puesto brillante en el teatro nacional. Después el cine lo llevó al estrellato. Ahora, con su personaje "Panchito Belvedere", en Radio El Mundo, va en camino de lograrlo también ante el micrófono. En su audición del lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, lo secunda Juan Bernabé Ferreyra.*

# EL AFORTUNADO GANADOR DE LOS $ 10.000 DE UN CONCURSO



*En reciente audición transmitida por Radio Belgrano, la "Yerba Asunción" hizo entrega del premio de los 10.000 pesos de su concurso al señor Armando F. Chiappe, que resultara favorecido en el sorteo que se realizó el 17 en el Luna Park. Lo rodean la señora de Yankelevich, y los señores Cossio, Sivori, Di Liello, Pedro Farias, etc.*


## YA NO ES PRIVILEGIO DE RICOS EL PODER TONIFICARSE!

Antes, sólo los ricos podían tonificarse. Pero ahora, con el precio reducido y los notables efectos de VIGORON, pastillas tónicas contra anemia, neurastenia y debilidad general, muchas personas de recursos modestos recuperan la dicha con su fortaleza moral y material!

VIGORON se lleva en el bolsillo para aprovechar, en casa o afuera, los benéficos efectos del hierro y fósforo que contiene en forma asimilable para el organismo. Y cuesta solamente $ 1.40 en todas las Farmacias. — Pastillas Tónicas VIGORON. ¡Cómprelas hoy!


## HA VUELTO A BELGRANO



*Lucrecia Evans, joven cancionista cuyas condiciones conoce ya el lector radioescucha, ha vuelto a la emisora en que se inició: Radio Belgrano, por cuya onda refirma sus grandes merecimientos.*


1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora, Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado" Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre .....
Dirección .....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº..

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

FRASCO
$ 1.80




# ESTREÑIMIENTO
# BILIOSIDAD
# INDIGESTION
# ETC.

## USTED Y SU FAMILIA

estarán bien defendidos contra el estreñimiento, la indigestión, la biliosidad, etc., si tienen siempre a mano el moderno laxante con agradable gusto a limón.



ORBIS

# CITROMAGNESIA
EFERVESCENTE

# EL "MAQUILLAGE"

## ARTE DE MAGIA QUE REALZA LA BELLEZA



*Libertad Lamarque que dirige su propio maquillage. La estrella ha estudiado, como buena mujer, detenidamente el punto, llegando a la conclusión magnífica que muestran sus últimas películas. Un rostro hermoso, sobre el que trabaja detenidamente una ayudante, poco antes de iniciarse el rodaje de una escena, en pleno "set".*



*En este caso, es Luisita Vehil quien se presta resignadamente a la labor del maquillador. Guantes, guardapolvo y la seriedad del "interventor", dan idea de la forma en que Luisita cultiva el difícil arte, claro está que sólo como dócil instrumento hasta la fecha.*





*Se está por formar una escena de la nueva película de Delia Garcés. Tendrá por escenario la misma una pileta de natación. Y hasta bajo el agua, una estrella debe maquillarse. Por eso, a pleno aire, la heroína de "La vida de Carlos Gardel", se entrega pacientemente a las exigencias del maquillador.*



*Un ejército de hacedores de belleza, ocupados en la atención de Paulina Singerman, a punto de tomarse escenas de "Caprichosa y millonaria". Claro que la rubia estrella no necesita de tales artificios, para fotografiar hermosa. Pero el cine tiene obligaciones ineludibles. Y la pantalla de plata es más indiscreta que las mismas mujeres...*



**El "maquillage" es indispensable para el artista cinematográfico. Contribuye a realzar su belleza. A dejarla ver bien. A veces, ni muchas ni pocas pero las suficientes como para justificar la frase, el "maquillage" parece más bien un arte oriental, maravilloso, lejano y mágico ya que sobre campo poco fértil hace nacer, por un rato, una belleza de ensueño. Hay quienes sin ser lindas lo aparentan por medio del "maquillage" y quienes siéndolo deben pasar por feas. Y ambas consiguen lo que se busca para dar una determinada impresión en la pantalla. En nuestro mundo cinematográfico se ha hecho un culto del "maquillage" estando, efectivamente, en condiciones de competir con todos los centros cinescos del mundo. Aquí presentamos a seis estrellas criollas en distintas fases del "maquillage".**



*También necesita (aunque su belleza desmiente tal necesidad) de una legión de ayudantes, el maquillage de Herminia Franco, la estrella de la nueva película de Sandrini. El "artista" y sus colaboradores, empeñados en el imposible de hacer aún más bello el rostro de quien es una de las figuras más hermosas del cine local.*



# LA "EMBAJADA DE ARTE CRIOLLO" DEBUTO EN ROSARIO CON UN EXITO BRILLANTE



*Ha iniciado ya su jira por el interior la Embajada de Arte Criollo que envía "Cafiaspirina" a los públicos provincianos. Su presentación en Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, constituyó un éxito brillantísimo. La nota ofrece un instante de la audición, mientras actúa Ciriaquito Ortiz.*



*Martha de los Ríos, nuestra gran folklorista, es una de las mejores atracciones de la embajada de arte criollo. La foto la ha sorprendido, en momentos de iniciar su actuación, en la broadcasting rosarina. Como se sabe, la embajada recorrerá las ciudades más importantes del país.*



*Con un lunch celebró la emisora rosarina la presentación de la embajada. Brindan por su éxito, en la nota, los señores Kurt Wojahn, gerente general de "Farmaplatense", Boria, jefe de publicidad, Galán Carrillo, José Luis Martín, Miguel Angel Cárcano, Armando Parditti, de LT3 y los artistas de la embajada.*



*El dúo Verón-Sauce, conocido por su labor en Radio El Mundo, que integra también la caravana artística de "Cafiaspirina", cantando el día del debut en Radio Sociedad Rural de Cerealistas.*


## PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana, que no sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones, no debe disminuir ni aumentar de peso, debe ostentar un cutis limpio y un carácter alegre! Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso normal, formas elegantes y esbeltas, hay un recurso muy eficaz: Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones y obesidad. Tubo PARA MAS DE UN MES, $ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.



## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

**Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba**, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

**EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**,

el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **españoles, zapateo americano, clásicos**, etc.



**Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años.** enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

**Escriba a: DOMINGO GAETA**
**Cangallo 1610 — Buenos Aires**
**U. T. 38 Mayo 2614**

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

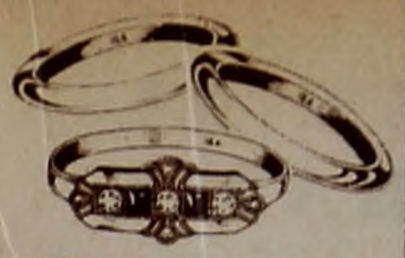



*Ana María, convertida ya en una cantante magnífica, va también en la embajada. En Rosario fué una de las figuras más aplaudidas por el público, que le reserva el afecto invariable que le ha dispensado siempre.*

# José SANTARELLI Ltda.

## DIAGONAL NORTE ESQ. FLORIDA

# Ultima semana de la Gran Venta REGALO



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantasía; dos alianzas de oro GARANTIDO, el juego, REBAJADO, $ **24.-**



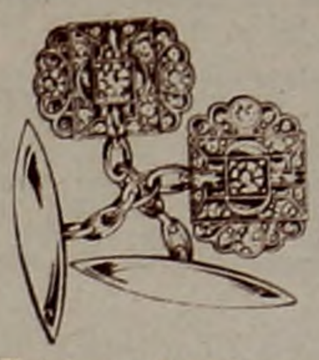
SOLITARIO de ORO 18 Kts. macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado; el juego, REBAJADO, a .. $ **90.-**



Moderno ANILLO de PLATINO y ORO 18 Kts. sellado, con un BRILLANTE legítimo, y 4 zafiros finos, REBAJADO, a ..... $ **29.-**



De ORO GARANTIDO macizo sellado, filete de esmalte a fuego, letras grabadas, REBAJADO, a $ **12.90**



Finísimos GEMELOS de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, REBAJADOS, a ..... $ **59.-**



Bonita MEDALLA de ORO GARANTIDO, varias imágenes a elección, con collar de oro, REBAJADA, a .... $ **9.50**



## Obsequiamos

un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA INGLESA SELLADA, con soporte de galvano - plata, por toda compra no menor de $ 20. El mismo, de un solo plato; diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por toda compra no menor de .. $ **10**



Vistoso anillo de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con ZAFIRO blanco legítimo, ZAFIROS finos azules y DIAMANTES; dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO, a ..... $ **49.50**



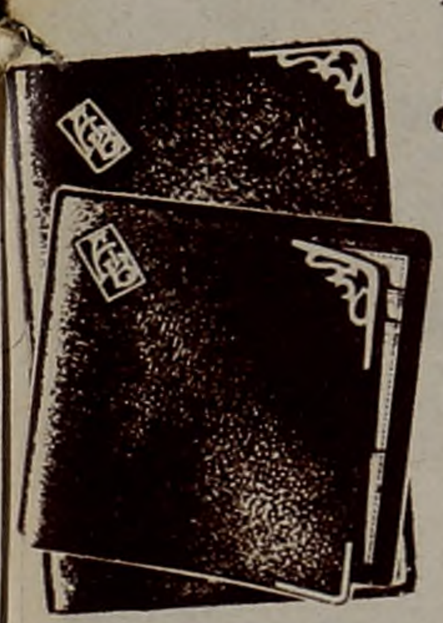
CINTILLO de ORO 18 Kts. sellado, garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado el juego; REBAJADO, a ..... $ **110.-**



AGUAMARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts. macizo, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO a ..... $ **32.-**



Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 Kts. sellado, macizo, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, REBAJADO, a $ **75.-**



FOCA legítima, filetes en las orillas, punteras y monograma calado de ORO 18 Kts. sellado, el juego de CARTERA y BILLETERA, REBAJADO, a ..... $ **29.90**

La BILLETERA sola, REBAJADA, a ..... $ **13.90**

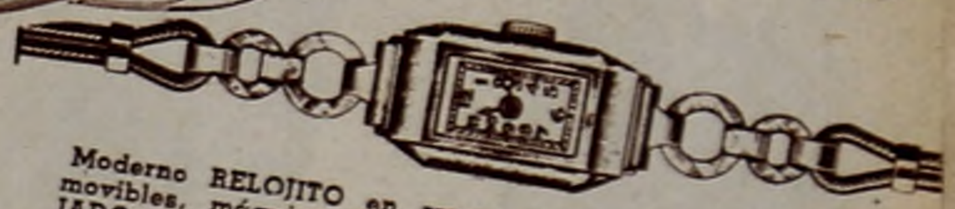


AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con ZAFIROS blancos legítimos, REBAJADOS, a .... $ **14.-**

CRUZ de ORO 18 Kts., frente de PLATINO y DIAMANTES legítimos, con collar de regalo, REBAJADA, a ..... $ **10.90**



PERLAS FINAS CULTIVADAS legítimas, de hermoso Oriente, montura de ORO 18 Kts., a un precio de verdadera sensación. El par, REBAJADO, a ..... $ **45.-**



Moderno RELOJITO en cromo inalterable con "attachés" movibles, máquina Suiza con rubíes, REBAJADO, a ..... $ **15.90**




Moderno RELOJITO pulsera en cromado inoxidable, finísima máquina de la afamada marca "Marconi", montada sobre 15 rubíes, garantía por 10 años, a ..... $ **49.-**



Moderno RELOJ con caja de cromo inoxidable, ZAFIROS blancos legítimos y azules máquina finísima montada sobre rubíes, garantido por 5 años, a ..... $ **45.-**

## CREDITOS

**acordamos en**

**5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES**

**recargando tan sólo un 5 %**

**por gastos de tramitación y sellado. sobre los precios de contado. Pídanos una solicitud personalmente o por teléfono a**

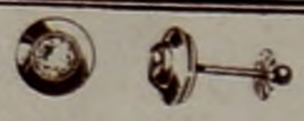
34 DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y
35. LIBERTAD 0403



Moderno RELOJ para caballero, en ORO 18 Kts. macizo, sellado, máquina ANCORA 15 rubíes. Garantía certificada por cinco años, REBAJADO, a ..... $ **69.-**



AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., grifas de PLATINO, BRILLANTES legítimos engarzados en garra, REBAJADOS, a ..... $ **59.-**



AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., con BRILLANTES legítimos, engarzados en PLATINO, muy vistosos REBAJADOS, $ **29.50**

# José Santarelli Ltda.

## DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

**Sucursales: Corrientes 810 • Florida 15**

**CONTRA REEMBOLSO**
*Utilice este servicio al efectuar su pedido*

Precioso RELOJITO pulsera, de ORO 18 Kts., con DIAMANTES legítimos engarzados en PLATINO, finísima máquina ANCORA con 15 rubíes, REBAJADO, a .. $ **69.-**

# A. LEDESMA Y A. VILA VOLVIERON AL MICROFONO EN UN GRAN PROGRAMA

EN un gran programa irradiado por Prieto el lunes último bajo los auspicios de "La Piedad" y "Jabón Llauró", volvieron al micrófono dos figuras inmensamente populares en la radio y en el cine nacionales: Amanda Ledesma y Alberto Vila, que regresaron hace pocas semanas de Estados Unidos.

Asumió así esa audición una jerarquía extraordinaria, prestigiada además por la presencia y participación de figuras tan populares como Delia Garcés, Mecha Ortiz, Alicia Barrié, Pedrito Quartucci, etc., actuando después Amanda y Vila en el programa que en adelante saldrá al éter los lunes y miércoles de 21 a 22, bajo la denominación de "Ayer y hoy".

En esa misma audición, hará su reaparición el 15 del corriente el astro cinematográfico y radiotelefónico, Hugo del Carril, quien regresa de la jira que, con brillantísimo éxito, acaba de realizar por los países del Pacífico. Los oyentes, tienen, pues, en Radio Prieto, una audición popular de enorme contenido artístico, que ha de encontrar, seguramente, eco auspicioso en una inmensa masa de radioescuchas.



*Ataviada lujosamente, Amanda, cuya belleza resalta aun más en esa circunstancia, inicia su labor 1939 en Radio Prieto, en compañía de su camarada de aventuras por tierras del Norte: Alberto Vila. R. Castiñeiras anima ese instante.*



*Un gran número de colaboradores cuenta la audición "Ayer y hoy", que transmitirá Radio Prieto en adelante, lunes y miércoles a las 21. Entre ellos, puede notarse a Alicia Barrie, Segundo Pomar, Lopecito, Raúl Romero, Corina Palermo, etc.*



*El futuro galán de Libertad Lamarque, también retorna a la labor radiotelefónica, suspendida hace varios meses. Radio Prieto cuenta, en él, a una de sus mejores atracciones populares.*



*La estrella de regreso. La reincorporación de Amanda Ledesma al micrófono, ha sido una de las notas salientes de este comienzo de mes. Desde el 15, compartirá la audición con Hugo del Carril y Alberto Vila.*



*En plena audición: Amanda, Vila, López Mossi y Rial, animador y locutor los dos últimos respectivamente. Los grandes programas de "La Piedad" y "Jabón Llauró" en Radio Prieto constituyen un verdadero alarde de capacidad realizadora.*



# ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS DE "JUANCHO"

Los Niños Argentinos, dirigidos por Salvador del Priore (Juancho), que recientemente inauguraron su teatro infantil con mucho éxito y que todos los domingos en sus audiciones por Radio Stentor, a partir de las 10.30, inscriben a los niños aficionados al canto, zapateo, recitado, etc., iniciarán en la primera quincena del corriente, un ciclo de simpáticas audiciones, dedicadas a los niños artistas que más se han destacado en el teatro, el cine y la radio.

Con tal motivo, previo un reportaje a cargo de los mismos niños, preparado por "Juancho", los homenajeados recibirán, como estímulo a su labor artística, una hermosa medalla. En las primeras audiciones desfilarán Max Sandler, el vigoroso intérprete de "Cruza", la obra de Martínez Paiva; la pequeña "Rayito de Sol"; el precoz concertista de violín Olevsky; "Cielito", y el héroe de "La vida de Carlos Gardel", Salvador Lotito.

A estas audiciones, las primeras que en tal carácter se hayan irradiado, tendrán entrada todas las personas que deseen concurrir.

# M. STEWART COMPONE PARA JUAN ARVIZU



Firme en los programas de Radio Excelsior, que la cuenta ya por espacio de varios años entre sus mejores atracciones, la cocida fantasista del piano y eficaz intérprete de la música sincopada, sigue manteniendo la atención de numerosos oyentes, adictos al arte que cultiva. La labor desarrollada por Miriam Stewart en las distintas broadcastings donde actuó, dejó siempre un gratísimo recuerdo entre quienes la distinguen, buscando su número en el dial. Juan Arvizu, el notable tenor mejicano que está realizando una nueva temporada en Radio El Mundo, ha brindado a Miriam una nueva oportunidad, la de poner de manifiesto sus condiciones de compositora y autora, al estrenarle una bonita canción titulada "Amor no me digas adiós", a la que seguirá dentro de muy poco tiempo otra, en tiempo de fox, a la que titula "Eternamente". En ambas los versos pertenecen también a Miriam Stewart.

# ALICIA BARRIE DEBUTO EN L S 2 R. PRIETO



*Alicia Barrie prestigiosa figura del ambiente teatral y cinematográfico argentino, ha hecho su debut en Radio Prieto, participando de la audición "Ayer y hoy", en la que intervienen Hugo del Carril, Amanda Ledesma y Alberto Vila.*

# UN JOVEN CANTOR NACIONAL DE CONDICIONES EN RADIO STENTOR



*Radio Stentor ha presentado hace varias semanas al cantor nacional Alberto Ocampo, de condiciones más que estimables como cultor del repertorio popular. Su actuación es lucidísima, contribuyendo a su éxito, el ajustado dúo de guitarras que lo secunda.*


PERMANENTES MODERNAS
IMPECABLES Y PERFECTAS
"LA ESMERALDA"
La casa mayor del mundo

PERMANENTES $ 5
•
ABONO 3 SERVICIOS $ 2.50
•
POSTIZOS DE ARTE
tronzas-rulos-bucles y pelucas



TINTURAS $ 6
•
*Nuestra casa la recomiendan como la mejor; fruto de la experiencia y la constante dedicación a la profesión.*
Señores Profesionales pídanos catálogo y muestra de líquido gratis

INSTITUTO DE BELLEZA
(EL MAS GRANDE Y MEJOR DOTADO DE SUD AMERICA)

Baño Facial $ 1.50
•
Masaje Hollywood $ 5

Cuide bien su cutis con Cremas Cutinet
Las únicas elaboradas por un instituto de Belleza, no por fabricantes de crema.
Productos Cutinet no son como otros; son el fruto y experiencia de un instituto de Belleza.
Laboratorio Biodérmico "La Esmeralda"

Masaje Dermo-cosmético $ 3

Crema Cutinet L
La que usan todas las artistas para desmaquillaje.
Crema Cutinet N
Nutritiva y contra las arrugas.
Crema Cutinet D
Base de polvo, que presta al cutis la suavidad y perfumes de las flores
Potes de $ 3.50 y $ 6.—
Envíos al interior contra reembolso.

Pestañas Postizas $ 12
•
Tratamientos de Belleza
•
Tarifas Económicas

"LA ESMERALDA"
LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 Sucursales

| Casa Matriz: | Casa Central: | Sucursal Centro: | Sucursal Flores: |
|---|---|---|---|
| Piedras esq. Venezuela | C. Pellegrini 425 | Lavalle 735 | Rivadavia 7150 |
| U. T. 34-1019 | U.T. 35-6645 y 35-1231 | U. T. 31-5720 | U. T. 66-1099 |

## LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

**Obesidad o desnutrido y demacrado**

"Esto se debe a imperfecciones del "sistema fisiológico.

"El organismo requiere la obser- "vación del médico para que la "nutrición o tratamiento terapéu- "tico sea adecuado."

**AZUFRE TERMADO**

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires


## "ESTE ES EL GUARDAPOLVO DE SILVIA...."

Las chicas del Profesional están poniéndose los guardapolvos. — Pepita, que gusta hacer de jefa, los reparte: "El tuyo, Inés; Beba, el tu- "yo; éste es el de Cora. — Este... "éste es el de Silvia!" Y como Silvia no está, agrega: "No hace falta bus- "carle el nombre para conocerlo... "¿Por qué esta chica no usará Nons- "pi? Hoy mismo se lo digo!".

Silvia, como todas las personas que transpiran excesivamente, impregna sus trajes y ropas con las ofensivas emanaciones axilares, dando una deplorable sensación de descuido personal. — Por eso, todas las personas celosas de su pulcritud usan Nonspi. — Aplicado una o dos veces por semana, protege de manera permanente. — Jamás irrita la piel; nunca produce ardor. — No mancha ni desvanece las telas. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — ¡Pruébelo Vd.!

Ahora Nonspi ya puede conseguirse en la Argentina. en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.



## "HACIA LA LUZ", NUEVA NOVELA EPISODICA

El lunes 2 del corriente mes, comenzó a transmitirse por Radio El Mundo una nueva novela episódica, original del festejado autor José Cánepa. Se trata de "Hacia la luz", con la que los grandes programas irradiados diariamente a las 17.15 horas, substituyeron lo que fué un éxito de amplia popularidad: la novela "Oro y acero", propalada durante el mes anterior.



Como todas las producciones de Cánepa, esta que noticiamos debe lograr rápida difusión entre los oyentes amantes del género radioteatral. Desde sus primeros episodios ha mostrado una notable atracción, por la psicología de sus personajes centrales y el equilibrio de las situaciones. Se trata de la lucha de un joven médico y su esposa contra la fatalidad que se interpone a cada momento, impidiéndole vivir la vida que ellos quieren.

Dicha novela es auspiciada por la "C.A.Y.L.S.A.", productora de la yerba Macuco y, repetimos, se transmite todos los días, excepto los domingos por Radio El Mundo, con un selecto conjunto de intérpretes.

## UN GRAN CONCURSO ESCOLAR PARA TODO EL PAIS

Radio del Litoral de Rosario, una de las emisoras provincianas de más nobles inquietudes, acaba de concretar un propósito digno del más cálido aplauso. Por intermedio de su "Hora Escolar", tan prestigiada en la zona de influencia de Rosario, la emisora nombrada organiza un gran concurso escolar, que tiene por finalidad el fomentar los sentimientos americanistas de los niños argentinos. Las bases del certamen, son las siguientes:

1°. Pueden tomar parte en ambas ramas del concurso redacción y dibujo, todos los escolares, sin otro requisito que sus trabajos vengan sellados o autorizados por la escuela a que concurren. 2°. Los trabajos de redacción pueden versar sobre historia de la idea del canal de Panamá, las dificultades vencidas para su realización, los trabajos a que dió lugar, significación económica y moral, etc. La forma de encararlo y extensión, queda a criterio de los autores. Los dibujos, de tamaño y técnica libres, deben ser la interpretación simbólica de la frase: "América para la humanidad". Los trabajos deben consignar nombre y edad del autor, grado a que concurre y ostentar firma del director o sello de la escuela. La admisión se cierra el 15 de noviembre de 1939. La selección se confiará a un jurado especial, y los trabajos serán exhibidos en el salón de actos de LT1. Deben ser remitidos a "Hora Escolar de LT1", Córdoba 1169, Rosario.

## "El Silencio del Deber" Comenzó en R. del Pueblo



Luis Pozzo Ardizzi, el activo autor y director del conjunto "Rutas", que actúa diariamente en Radio Pueblo, debe presentar, en momentos de cerrarse esta edición, su nueva novela: "El silencio del deber", que interpretará el mencionado conjunto y será irradiada por LS6 todos los días a las 17.30 horas. Drama de ambiente ciudadano, "El silencio del deber" desarrolla un problema de palpitante actualidad, en torno a una pareja romántica. Está acostumbrado Pozzo Ardizzi, escritor conceptuado entre los más fecundos y exitosos del medio, a abordar temas de tal naturaleza, habiendo logrado siempre interesar vivamente a amplios sectores de público. Debe descontarse entonces el suceso de esta su nueva obra, en la que confía plenamente, como así la dirección de la popular emisora de calle Córdoba. Los papeles principales de "El silencio del deber" están a cargo de Marianito Figueira, Olga Hidalgo, Carmen Cibeira, Florángel, Mary Lara, Alberto Daniel, Horacio Gallo, Juan Carlos Wilson, Juan José Quiroga, Elvira de Guzmán, Ismael Echeverría y otros, todos ellos de exitosa actuación en Radio del Pueblo, entre cuyos oyentes gozan varios de amplia popularidad.



## Debutó en Escena el "Radioteatro Atkinsons"

El disciplinado elenco "Radioteatro Atkinsons", que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, juntamente con el galán Américo Acosta y que en varias interesantes novelas concentrara la atención de los oyentes de Radio Belgrano, ha iniciado su anunciada actuación en los escenarios de las diversas salas de la Capital e interior, ofreciendo la obra de Manuel A. Meaños "Un rayo de sol". La citada compañía, que con gran éxito debutara el jueves pasado, volverá a presentarse en el curso de la próxima semana, cumpliendo el siguiente programa: domingo 8, en el cine Club Unión, de Roque Pérez; lunes 9, en el Coliseo Palermo; martes 10, Cine Villa Crespo; miércoles 11, Cine Teatro Nacional, de Lanús; jueves 12, Teatro Patria Unita, de Quilmes, y viernes 13, Palace Medrano, de la Capital. Inmediatamente el Radioteatro Atkinsons partirá para el interior, actuando el sábado 14 en el Teatro San Martín, de San Andrés de Giles y prosiguiendo el domingo 15, Teatro Español de Arrecifes; lunes 16, Teatro Reina Victoria, de Pergamino; martes 17, Teatro Crystal Palace; de Junín, miércoles 18, Cine Teatro Alem, de Alem; jueves 19, Club Matienzo, de Rufino, y viernes 20, Cine Teatro La Marina, de Canals, el entusiasta elenco, que dirige el autor de la obra, Manuel A. Meaños, partirá para Río Cuarto para seguir presentándose en los cines y teatros, cuyos nombres daremos oportunamente.



## QUINCE MINUTOS CON LOS ASTROS DEL CINE

El popular cronista cinematográfico Carmelo Santiago, con la colaboración de Alberto Jorge Peyrú, conocido animador, y los cronistas Emy Marini y Pepín Santiago, han sido contratados por Direct-Service, para dirigir y comentar un programa diario-cinematográfico y musical denominado "Quince minutos con los astros del cine". Se propala dicho programa, con el auspicio de los laboratorios "Norby", todos los jueves y martes, a las 20 horas, por Radio del Pueblo, habiéndose fijado su duración hasta el 31 de diciembre del corriente año. La audición se construirá en base a concursos, reportajes y demás atracciones, dentro de las variantes de su género, contando además, todas las semanas, con sensibles modificaciones, tendientes a elevar el interés de los oyentes. Una atracción formal de los mismos, especialmente del público femenino, lo constituirá la presencia en los mismos del afamado maquillador Bruno Boval, quien brindará sus consejos sobre belleza femenina.



# DOS EXITOS INTERESANTES EN PROGRAMAS DE R. PRIETO



*Radio Prieto cuenta en su elenco, entre otras varias grandes figuras, con un cantor de cuya labor nos hemos ocupado muchas veces elogiosamente. Nos referimos a Néstor del Campo, que ocupa ya un puesto destacado, entre las buenas atracciones de esa onda.*



*También constituye un acierto pleno de la broadcasting de calle Bolívar, la actuación de la orquesta de Miguel Padula, conjunto típico que seguirá siendo número exclusivo de Prieto, por todo lo que resta del año.*

# ARTISTAS CONOCIDOS EN UNA SIMPATICA FIESTA



*Con motivo de ofrecer su primer baile el "Club Social y Deportivo L. J. Rosso", en un salón céntrico, se hicieron presentes numerosos artistas ampliamente conocidos. Veamos, en un momento de la fiesta a Pedrito Láurenz y Bernardo Blas, rodeados por algunas niñas asistentes a la fiesta.*




*Otro aspecto del baile que noticiamos y por el que desfilaron los conjuntos más populares de nuestro medio radial, deseosos de prestar su concurso a la magnífica fiesta. Tanturi, Marengo, Láurenz, con un grupo de asistentes al baile, entre los que se cuentan los señores Horacio Rosso y Uberto Bazzani, de la entidad organizadora.*




"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que *ese alimento* esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa *vida y vigor* de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITAESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITAESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, *SEGURO, RAPIDO y EFICAZ:* hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,

POSITIVAMENTE

*Embellece y Rejuvenece* el rostro..."

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)




PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), $ 1.— el pote.




PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) $ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

# ULTRAVIOLETA

*Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.*

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro Nº 1, Mediano Nº 2, Obscuro Nº 3, Natural Nº 4, CYCLAMEN Nº 5.



SOLO CUESTA $ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2282.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL, Florida 772, Bs. Aires



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente




*Cutis Suave,*
*Cutis Hermoso*

Aplíquese **ALMENDRIL BRANCATO** después de lavarse, porque

*Nutre, suaviza y embellece el cutis.*
*Protege del sol, viento y frío.*
*Fija los polvos.*
*Da lozanía juvenil.*

El tratamiento de belleza más sencillo seguro y económico.

**almendril**
BRANCATO
CRÉMA LIQUIDA DE ALMENDRAS


# MICROFONOS DEL INTERIOR



La señorita Toya López, que fué elegida "Miss Invierno" por los oyentes de la audición "El pregón de la alegría", propalada por LV3, Radio Córdoba, rodeada por el animador Carlos Arturo Orfeo, el señor Suárez, de la firma anunciante y otras personas vinculadas a esa importante emisora cordobesa.

•

En Radio Roca Soler de Santa Fe, obtuvo lucido éxito el cantor Enrique Romano, intérprete del cancionero popular, a quien acompañan en guitarras Mazzoni, Vera, Sánchez y López. Enrique Romano ha suspendido por breve lapso su labor, que reanudará por la misma onda.





Juana María Rosas, "reina de la vendimia" del departamento de San Carlos, es además, una cancionista de grandes condiciones. Con su hermana Irma Elsa, forma un dúo de gran justeza, que presenta Radio Cuyo. En la foto, ambas hermanas, con el director de LV10, Sr. Roberto L. Aparicio.

•

El Obispo de Temmos, Monseñor Miguel De Andrea, al visitar Rosario en fecha cercana para participar de un acto en favor de las obras piadosas que lo cuentan como animador, habló por ante los micrófonos de Radio del Litoral, siendo seguida su disertación por numerosos oyentes.



El conjunto "Estampas Rosarinas" bajo la dirección de Tomás Prada, actuó meses atrás en LT1, Radio del Litoral de Rosario, con la adhesión auspiciosa de numerosos oyentes. Se ha presentado también en salas de Rosario y su zona de influencia, con interesante suceso.

•

Está llamando la atención, en Mendoza, la cancionista americana Muriel Case, que ante los micrófonos de LV10, Radio Cuyo, está realizando una labor muy interesante, interpretando la música americana con gracia y personalidad. Es acompañada por un disciplinado conjunto de jazz.





"Mateo Zafarrancho" es un personaje cómico presentado recientemente por LV5, Radio Los Andes de San Juan, que interpreta el actor Ernesto E. Sánchez. Sus audiciones están llamadas a tener rápida popularidad, ya que Sánchez, además de su reidero personaje, se presenta como un excelente cultor de motivos criollos.

•

Fedora Cabral, una de nuestras buenas cancionistas se encuentra realizando una jira por el interior, con rotundo éxito. En Mendoza, sus audiciones por LV10, Radio Cuyo, han tenido una repercusión gratísima. La foto la muestra rodeada de público, en compañía del speaker Federico Fabregas.






# EFICACIA!

EXTRAORDINARIA






**"HERMOSAN" BLANQUEA! DESINFECTA! DESODORIZA!**

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención Nº 45.3871.. ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento! ¡Use "HERMOSAN" y lucirá dientes hermosos y sanos! ¡Aproveche nuestra oferta y pruebe GRATIS la nueva Crema Dentífrica Ozonizada "HERMOSAN"!

**GRATIS**

le remitiremos una muestra de Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN ¡Llene y envíe el cupón AHORA MISMO, incluyendo una estampilla de 0,05 para el franqueo!

Laboratorios
HERMOSAN
Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS una muestra de HERMOSAN

HERMOSAN
CREMA DENTIFRICA
OZONIZADA

Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....
F. C. .....

**HERMOSAN**



## Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

**CIRULAXIA**

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



## Aun Estando Apurada Vd. Puede Aplicarse NONSPI

No importa que Vd. tenga que salir impensadamente, a la disparada; igual puede aplicarse Nonspi, si le hace falta. — Aplíquelo en seguida, y mientras se peina y prepara, Nonspi, en tres minutos, le habrá asegurado una higiene axilar perfecta para 24 horas. — Enjuáguese en seguida despreocúpese de la transpiración. — Si desea una acción más prolongada, deje pasar un cuarto de hora antes de enjuagarse. — Para protegerse de cinco a ocho días, use Nonspi al acostarse. — Otra ventaja de Nonspi, es que permite depilarse en seguida después de aplicado. — Proceda así: Aplique Nonspi, déjelo secar unos minutos, enjuáguese y aféitese como de costumbre. — Nonspi jamás irrita ni produce ardores por delicada que sea la piel. — No mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — Y ahora ya está en venta también en la Argentina. — Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. — Se ofrece en frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.



Acabe con los

## CALLOS

**Forma fácil de extirparlos**

Aplíqueseles la POMADA MAGICA E HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue alivio pasajero. $ 0.70 la caja.




# Sálvese quien pueda!

—Buenas tardes... aunque para mi sea noche...

—También, Don Espinaca... A sus años no se pelea. ¿Quién le ha puesto así los ojos?

—Yo mismo.

—¿Usted mismo?

—Como lo oyen. Me entraron ganas de pelear, escuchando radio. Y de acuerdo a su nueva técnica, me trencé a trompadas conmigo mismo, en descomunal y feroz pugilato...

—Eso es nuevo, Don Espinaca. Expliquese.

—Pues verán. Escuchaba Radio Rivadavia...

—Ya sabemos. Pero ahora pagan...

—No me refería a eso. Escuchaba Radio Rivadavia, en uno de sus informativos, el 19 a las 20.30. Y en una de esas dijeron: "Los alemanes llevaron un ataque en la tarde de ayer, pero fueron rechazados por tropas alemanas"...

—¿No tienen bastante con quienes pelear los alemanes, que ahora pelean con ellos mismos?...

—Ojalá no hayan quedado como yo. Pero a otra cosa. ¿Vieron que septiembre se alargó a 31 días?...

—¡No!

—Sí. Quien reformó el calendario fué Nora Cullen, quien el 22 a las 17.30 horas, dirigiéndose a los oyentes de "La insoportable Anita" aseguró muy seriamente que la obra iba a terminar el 31 del corriente...

—Que no se enteren los patrones, que van a querernos hacer trabajar ese día...

—Los patrones tienen los ojos cerrados. Pero hablando de ojos, recuerdo a López Mossi, buen muchacho y mejor animador, quien la metió empero el 23 a las 22, en Radio Prieto. Contaba un cuento y dijo: "Cierta vez estaba Franz mirándose a un espejo con los ojos cerrados cuando etc. etc."...




—¿Se miraba con los ojos cerrados? Vería todo obscuro, seguramente...




—Sí. Franz en el primer momento pidió que encendieran la luz. Pero después se dió cuenta...

—Eso no puede extrañarnos, ahora que la salud se cambia por soda...

—Sé por qué lo dice. El cambio se debe a Tristán Bidegain, quien en Radio Porteña, el 24 a las 21.45, anunciando a Norma Nellys, dijo que iba a interpretar el bonito vals de Scianmarella "Soda, dinero y amor"...

—Tómelo con soda. Y adelante, que Tristán es amigo mío e hincha de San Lorenzo. Metámonos mejor con Alí Salem de Baraja, que es amigo suyo. Es una linda metida. Resultó que el Marqués comentaba, el domingo 24 a las 21.30 por Radio El Mundo, el desarrollo de la Copa de Honor, disputada en el Hipódromo Argentino...

—Y por la que el Uruguay estuvo a punto de declararnos la guerra...

—Esa misma. Decía el Marqués que a su lado estaba ubicada una señora, que en un momento dado pegó el grito, pues creía que un caballo la atropellaba...

—¿Y?

—Según Alí era que tenía los prismáticos al revés. Y ahí está el macanazo. Porque cualquiera que haya usado prismáticos, sabe que poniéndolos al revés, uno ve lo que quiere ver más pequeño y alejado...

—Fenómeno la deducción. Al Marqués lo rebajamos a Conde...nado.

—Condéneme también a los muchachos de "Andi". Imaginese que han descubierto que el agua caída del cielo se mide por grados, en vez de milímetros. Tanto, que el 26 a las 0.55, dijo el locutor por Radio Belgrano que la precipitación alcanzaba a "Ocho grados, dos décimas".

—Sí. Ahora han cambiado. Van a medir la temperatura por milímetros, para compensarlo.

—Tamaño abrazo tendré que darle al payador invicto. Antonio Caggiano, para compensarlo de ésta que le mando. Pero nobleza obliga. El 22 a las 21.30, refiriéndose a la traducción al portugués de unos versos que le pertenecen, dijo: "Será para mí un libro de oro, guardado en la primera página...

—Los payadores pueden macanear cuanto gusten. Hasta guardar un libro de oro en una primera página...

—Fenómeno más grande es el de Adriana Guerrero, que encarna a "Elena" en la novela "Soy un perseguido", propalada por Radio del Pueblo. Se transmitía ella el 15 a las 20.30. Elena, que según ella cuenta 20 años, dijo a otro intérprete: "Comprenda que no puedo abandonar los estudios. Hace 17 años que concurro a la Facultad"...

—Niña prodigio o mujer que se quita —cuándo no— varios años. ¿Así que con esas cuentas a los 3 ya era universitaria?...

—Fantástica la niña. Más o menos como el locutor Velazco, que transmite desde los teatros para Radio Splendid. Se encontraba el 26 del anterior a las 23.10 transmitiendo desde el Mayo —tal el caso— y trabó una conversación con el pobre Tomás Simari, que a los pocos días debía sufrir el desgraciado accidente conocido. En una de esas, en pleno reportaje, Velazco sorprendió a Simari con esta pregunta:

—"Dígame, Tomás. ¿Lo une a usted algún parentesco con el caballo "Vermichelli", que corre en La Plata"?

—Es la primera vez que sé que un caballo puede ser pariente de una persona.

—Simari también lo ignoraba. Pero me imagino lo que habrá pensado del tal locutor.

—Más o menos lo que pensamos todos escuchando al Marqués de Estambul, el 26 a las 22.20, en Radio El Mundo. Charlaba con el Dr. Román de Flores y Jaimito Font Saravia, cuando exclamó, visiblemente satisfecho: "Gracias a Dios que todavía camino parado...".

—Es decir: que el Marqués sospecha que dentro de poco caminará en veinte uñas'...

—Velazco no estaba tan errado.

—Con lo que queda cerrada la semana, ya que no quiero más complicaciones. El premio se adjudica a Raquel, de San Juan, domiciliada en San Juan 3252 de de esta Capital, por haber pescado a Velazco buscando parentescos imposibles...

## PROSIGUE EL CONCURSO

**Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.**


## BACIGALUPI

**PARTERA** **ESPECIALISTA**

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º Teléf. 47, (Cuyo) 5056



*La señorita "Alegría", rodeada de algunos de sus pequeños visitantes, durante la audición que brindó a los niños de todas las escuelas, con motivo del "Día del Estudiante".*

# EL TEATRO "GALLITO DE ORO" DEDICO UNA FUNCION ESPECIAL



*La niña quiso trabar amistad con el galante Pipo. Y Julia Velazco, naturalmente, sirvió de intermediaria entre la pequeña espectadora del teatro "Gallito de Oro", que funciona en Radio Spléndid y el muñeco de las grandes aventuras.*

Con motivo del día de los estudiantes, la función habitual del Teatro "Gallito de Oro" que dirige la señorita Alegría (Julia Velazco) en Radio Spléndid fué dedicada a los chicos de todas las escuelas de la república. El acto, simpatiquísimo, contó con la presencia de una delegación de la Escuela Herrera Vegas, del Consejo Escolar No. 9 de esta capital, quienes presenciaron un espectáculo brillantísimo, del que "Pipo", "Pipa" y sus compinches fueron los héroes. Con dicha audición, "Gallito de oro" sumó un galardón más a los que lleva logrados en nuestra radiotelefonía, como exponente de lo que puede hacer una mujer inteligente en radio, hacia los niños.



*Un aspecto de la concurrencia que asistió a la audición que noticiamos. Pertenecen los niños, casi íntegramente a la escuela Herrera Vegas, del Consejo Escolar N°. 9, especialmente invitados a esa función extraordinaria de "Gallito de Oro".*




LABIOS *que hacen soñar*

Diseñe sus labios con el nuevo Lápiz Le Sancy y obtendrá bordes netos, vida, plasticidad y frescura en sus labios.

Use esta magnífica arma de seducción que pone en sus manos el arte de la belleza.

Le Sancy hace los labios hechizantes con el embrujo de la juventud.

Hace labios que invitan al beso, y que, a "él", le harán soñar en la dicha inefable de besarlos.

$1.80



SUPER-LAPIZ

LE SANCY

*Para dar un nuevo encanto a sus labios*



*El doctor Irurtia, asesor literario de Radio Belgrano, y García Ibáñez, autor de la pieza, rodeados en un instante de la lectura, por Elsa O' Connor y el elenco que ésta encabezará.*

*La prestigiosa actriz argentina que debuta en el radioteatro, luego de una exitosa actuación en la escena nacional y extranjera.*

# UNA ESTRELLA GANADA POR EL RADIOTEATRO

EL nombre de Elsa O'Connor, obedece a una amplia jerarquía artística ganada en el teatro, tras larga y exitosa actuación. Frescos están aún, los triunfos logrados por esta artista que creó un tipo magnífico de mujer artificial, y supo jugar la comedia, poniendo de relieve condiciones poco comunes, y dando además, a la escena nacional, obras que, por su difícil interpretación, requirieron en todo momento la sobriedad artística que Elsa O'Connor posee. Y bien, el teatro radial ha ganado para sí a esta aplaudida intérprete, ya que la misma se apresta a debutar por LR3, Radio Belgrano, el 2 de octubre, al frente de una compañía de mujeres encabezada por ella, ofreciéndonos una obra del conocido escritor García Ibáñez, titulada "Misericordia". No estaba acostumbrado el radioescucha a una labor radioteatral, en base a problemas femeninos, por ello la lógica expectativa que rodea a esta pieza será éxitosamente colmada. Ultimamente, el teatro mundial se ha volcado por este género de literatura. Primero fué "Mujeres" de una escritora americana, que ofreció entre nosotros Mecha Ortiz, luego "Frenesí" de Chapuis, un joven autor francés, que vimos en una labor por la actriz Lola Membrives. También el cine buscó el nuevo tema con argumentos tales como "Mujeres que estudian" en la pantalla local, y "Las cuatro hermanas", "Internado de señoritas" y otras en la pantalla extranjera. García Ibáñez, cuya labor en nuestra radiotelefonía está encauzada noblemente, y del cual hemos escuchado producciones como "La casa encantada" por LR3; "La flor de los gauchos", por el mismo micrófono, llega con credenciales suficientes a abordar este género dificilísimo en su estructura, y en los complejos que presenta para realizarlo sin que el interés del mundo que pone de manifiesto se resienta. Elsa O'Connor, como ya lo hemos dicho, aportó siempre, con exclusión de la obra interpretada, una magnífica labor, que la consagraron no solamente en nuestra escena, sino también ante los públicos de Chile y el Uruguay, donde realizó memorables temporadas, que merecieron juicios calurosos de público y crítica. Estamos pues, no solamente ante el nuevo estreno de una obra destinada a nuestra radiotelefonía, sino ante un aporte que ha de realzar más aun, esa pureza que va transformando paulatinamente nuestro radioteatro, depurándolo y haciendo del mismo, un vínculo de cultura y de arte verdadero. Cabe pues esperar este debut, que desde ya, se presiente, capaz de colmar la grata expectativa despertada, y que a poco de consultar el interés del radioescucha, éste decretará su éxito inmediato. Elsa O'Connor pasará pues, a ingresar a la categoría de los ídolos radiotelefónicos y el radioteatro, habrá realizado otra magnífica conquista.

*Rodeada de las integrantes de su compañía, Elsa O' Connor, sonríe, demostrando plena fe en el éxito de su primera labor para el radioteatro.*

# preguntas y RESPUESTAS



NINI MARSHALL

*¿Podría ser Floren Delbene la persona en quien creí reconocerlo, hace pocos días en las sierras de Córdoba? ¿Si es así por qué viene tan seguido? ¿Viene solo?*

SERRANITA. — Pudo ser Floren Delbene, porque fué nuevamente a Córdoba. Ha viajado solo. Pero no sería nada difícil que, casualmente, fuera a la sierra otra conocida figura del cine.

*¿Por qué actuó tan poco este año Nini Marshall? ¿Por qué Radio El Mundo la deja ir, siendo su mejor éxito?*

QUIERE SABER. — Nini ha trabajado este año intensamente, pese a la brevedad de su labor radiotelefónica. Piense que ella misma se escribe los libretos. Y que hasta el argumento de Cándida le pertenece, como así sus parlamentos, en las películas en que interviene. Radio El Mundo no podía en ninguna forma oponerse a su necesidad imperiosa de descanso. ¿No le parece?



JUAN C. THORRY

*¿Es cierto que Ignacio Corsini es divorciado? ¿Nació en Italia?*

SONIA. — Corsini es casado y muy feliz en su matrimonio. Además, es uno de los pocos artistas que confiesa su estado civil. Es argentino.

*¿Juan Carlos Thorry está noviando con alguna de las "vedettes" del Maipo, que trabaja tan contento en ese teatro? ¿Quién es ella: Sofía Bozán, Lely Morel o Blanca Negri?*

UNA QUE VIO MUCHO. — Tanto ha visto Ud., que vió demás. Thorry, a lo mejor, está enamorado. Pero no es ella ninguna de las simpáticas "vedettes" del Maipo.

*¿Es cierto que Agustín Magaldi dejó dos películas? ¿Y que en una canta una zamba mendocina y en otra un vals? ¿Cómo se llaman esas películas?*



P. SINGERMAN

UNA ADMIRADORA. — Está confundida. Magaldi, poco antes de morir, hizo una prueba con Argentina Sono Film. Y en ella cantó dos canciones. La película se pasó en el auditorium en la audición de "Palmolive", el día del aniversario de su fallecimiento.

*¿A quién puedo dirigirme para ser extra de cine? ¿Qué dirección tienen Lumiton, Argentina Sono Film y Pampa Film?*

N. C. — Diríjase a cualquier filmadora. Llevan ellas registros de extras. Argentina Sono Film: Ayacucho 366; Pampa Film: Ayacucho 352 y Lumiton: Cangallo 1856.

*¿Por qué no se ocupan más seguido de Fernando Borel? ¿Trabaja en teatros? ¿Por qué no contesta ni por equivocación a sus admiradoras? ¿Vive con su familia en Buenos Aires? ¿Cuánto mide? ¿Qué impresión le causaron las chicas de Concordia?*

ENAMORADA. — Nos ocupamos frecuentemente de Fernando, quien no trabajó en teatro. No sabemos por qué no contesta. Su familia vive en Paysandú. Mide 1.85. Volvió entusiasmadísimo con las niñas entrerrianas. Nos imaginamos que es por las de Concordia.



FLOREN DELBENE

*¿Cuántos años tiene Sabina Olmos? ¿Cuál será su próxima película? ¿Es cierto que trabajó de vendedora en la tienda San Juan, con Amanda Ledesma?*

CHIQUITA. — Sabina no llega a los 24. Su próxima película es "Casamiento en Buenos Aires". Trabajó, efectivamente en esa tienda, con Amanda. Juntas debutaron en Radio Stentor.

*¿Mary Arriarán es esposa de Lalo Suárez o nada más que compañera de trabajo? ¿Nini Marshall y Juan Carlos Thorry son esposos?*

ADMIRADORAS CORDOBESAS. — Lalo es esposo de Yaya Suárez Corvo. Nini y Thorry no son más que compañeros de trabajo. Y amigos, por supuesto.



SABINA OLMOS

*¿Ernesto Raquén es casado? ¿Puedo escribirle? ¿A dónde? ¿Cree Ud. que me contestaría?*

ANYTRA. — Raquén es soltero. Escríbale a Pampa Film. Le contestará, pues cumple con todos sus admiradores. (Especialmente cuando son admiradoras).

*¿Cuando reaparece en Radio El Mundo la compañía "Horizontes", de Julio Venancio Montiel? ¿Paulina Singermann es azuleña?*

PAULINA DE AZUL. — Montiel no anuncia todavía la reaparición de su compañía. Está en el campo, escribiendo su nueva obra. Paulina, según nuestro entender, no es azuleña.


NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

*que corta*

LA TRANSPIRACION AXILAR

*sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.




Tamaño económico de triple contenido

$ 1.50

Ahora también tamaño chico

$ 0.70




Se han vendido QUINCE MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

*Crema Antisudoral*

ARRID





Puntual

Como un reloj funcionará su intestino tomando todos los días al acostarse una pastilla de Santeína.

Santeína por su acción suave, agradable y eficaz reeduca el intestino perezoso.

Santeína desinfecta, limpia, desintoxica y refresca el organismo.

Santeína no crea hábito, siempre obra igual.

Caja económica a $ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

EL VIRTUOSO VIOLINISTA ARGENTINO

# Carlo Felice CILLARIO



Premio Tonolla (Bologna 1932), Nicoló Paganini (Roma 1934), Accademia Chigiana (Siena 1934) y Ministerio dell'Educazione Nazionale (Roma 1935), ha ofrecido con extraordinario éxito un recital por L.R. 3 Radio Belgrano, el 3 del cte. a las 22.30 horas.

**DOS ULTIMOS CONCIERTOS LOS DIAS 8 Y 10**

**a las 22.30 horas, desde nuestro Salón Auditorium**

*Otro Gran Artista en Audiciones Exclusivas de:*

**MALTA PALERMO**

**LR3, RADIO BELGRANO**

# Compañía ELSA O'CONNOR

**PRIMER CONJUNTO RADIOTEATRAL**

**DE MUJERES SOLAMENTE**



Rafael GARCIA IBAÑEZ
autor



Dr. Ricardo YRURTIA
director artístico



Elsa O'CONNOR



Sombra RIUS



Blanca ALONSO DE LOS RIOS



Rita MIRANDA



Nola OSES



Mabel LAUGTON



Alma LUZ



# Misericordia

**Es la humana novela de la consagración y el sacrificio de aquellas mujeres que renunciaron a las pequeñas delicias de la vida en aras de un alto ideal**

***Para las madres, para las novias, para todas las mujeres***

**Una novela de teatro radial original de RAFAEL GARCIA IBAÑEZ**

Dirección artística: Dr. RICARDO YRURTIA

***Todos los días, excepto domingos, de 16.30 a 17 horas por LR3 Radio Belgrano***

**y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings**

# TAMBIEN EN NUESTRA CINEMATOGRAFIA EMPIEZAN A BUSCAR TEMAS SOCIALES QUE SIRVAN DE EJEMPLO Y ORIENTACION

# Pantalla

## NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En cine hemos empezado por asuntos bastante endebles. Por los tanteos. Paulatinamente hemos ido alcanzando más altura. Mayor jerarquía. Así nos hicimos a la idea de que podía ser utilizado este medio para tratar hondos problemas sociales y orientar hacia una solución inmediata y humana.

Hace poco el éxito de una película basada en cuentos de Quiroga nos mostró el horror de la selva misionera. Eso estableció, de hecho, que el público prefiere estas producciones. Ahora estamos frente a otra película que toca un problema social. Se trata de "...Y mañana serán hombres" que se rueda en Sono Film bajo la dirección de Borcosque y actuando Malisa Zini, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio y una pandilla de chicos. Trata el doloroso tema del reformatorio de menores y muestra los horrores que acontecían en determinada colonia y la forma en que ellos fueron salvados.

El problema siempre es de palpitante actualidad. Es muy doloroso el porvenir de los niños desamparados. Orientarlos hacia una verdad humana es obligación de todos. Nuestro cine entra a colaborar en tan humanitaria obra. Ello debe ser considerado como un verdadero éxito. Hasta como una reparación que le debíamos a la vida que circula vertiginosamente a nuestro lado.

Y, por otra parte, al seguir matizando de vez en cuando con películas de esta índole se cumple más dignamente con la elevada misión educativa y orientadora del cine.

Por ese camino, además, ganará en jerarquía la industria ya próspera de la cinematografía argentina, abordando además temas de candente actualidad y de necesaria solución. Llegaremos en ese sentido, dentro del cine, a cumplir una función social perfectamente definida y que se vincula al interés del país. Los primeros pasos en esa dirección no han podido ser más felices.





## CODECA HARA TRES PELICULAS

En la radiotelefonía Augusto Codecá constituye un excelente valor. Cada uno de los personajes que lanzó al aire argentino han tenido singular éxito. Sin embargo recién ahora en "Cándida" se le ha dado un buen papel en el que pudo demostrar toda la eficacia de sus valores.



Bastó solamente que dicha película estuviera armada en parte y ellas fueron exhibidas en privado para que se le ofreciera un interesante contrato para el próximo año. Por él Codecá tendrá que filmar, siempre dentro del primer plano del cartel, tres películas en las cuales hará otros tantos personajes caricaturescos y sumamente cómicos de acuerdo a sus condiciones artísticas.

## UN BUEN ELENCO TENDRA "ESTOS SON NUESTROS HIJOS"

Indudablemente que el tema que merece tal título ha de ser, a todas luces, perfectamente humano y sentimental. Por otra parte Lola Pita Martínez, su autora, al escribir el argumento se ha preocupado de buscar una línea que lleve la sección artística de Enrique Muiño hacia la emotividad de un padre que puede sentirse orgulloso de su prole y también decepcionado por el camino que alguno de sus hijos ha tomado.

Para dar realce a tan interesante tema Moglia Barth se preocupa en estos momentos de constituir un buen elenco en el que tendrán partes destacadas Alicia Vignoli, Aída Alberti, Benzo Gola, hermano del gran actor desaparecido, Silvana Rot, etc.

En cuanto los "sets" de San Isidro queden en disponibilidad el competente director comenzará el rodaje de ésta su nueva película que pasará a integrar el número de estrenos del próximo año.



*SANDRINI EN CADA NUEVA PELICULA NOS MUESTRA un interesante tipo cómico. Aquí lo vemos en una escena de "Bartolo tenía una flauta" la película que se está rodando en la Corporación a órdenes de Antonio Botta.*

## "Praderas Argentinas" es un buen documental

En el cine Monumental ha sido pasado un documental titulado "Praderas argentinas", que se realizó, con el patrocinio de la J. N. de Carnes, a los efectos de hacer propaganda a las carnes nacionales en el extranjero.

Esta película será llevada al extranjero como demostración de nuestro comercio de carnes y muy especialmente a las exposiciones de Venecia, Nueva York, San Francisco y cuanto certamen de esta naturaleza se realice fuera de nuestras fronteras.

## EN 1940 CONOCEREMOS "AZAHARES ROJOS"

Con "Azahares rojos", como se ha anunciado, debutará en la pantalla nacional la actriz Mecha Caus de singular éxito en el radioteatro. El rodaje de la película se realiza en los "studios" Méndez Delfino bajo la dirección del veterano Cominetti y aunque los deseos primitivos habían sido de estrenarla en esta temporada, por inconvenientes surgidos a último momento se ha decidido dejarla para las primeras fechas del año próximo.



## CUATRO BUENAS FIGURAS FEMENINAS

Para su nueva película, "Casamiento en Buenos Aires", Manuel Romero ha sabido reunir un excelente elenco femenino cuya sola enunciación es más que suficiente como para augurarle las mejores posibilidades cinematográficas así como también el éxito más rotundo.

En este elenco figuran, como partes principales, Nini Marshall en su interesante y pintoresca "Catita", Sabina Olmos cuya última labor en "Así es la vida" ha sido consagratoria, June Marlowe e Hilda Sour, dos actrices de simpatía y seguro porvenir.

### LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 18, **"Los pagarés de Mendieta"**, de la Terra, en el Monumental.

Miércoles 25 **"...Y mañana serán hombres"**, de Sono Film, en el Monumental.

En los turnos siguientes: **"El hijo del barrio"** de Pampa Film y **"Casamiento en Buenos Aires"** de Lumiton.

# LA CONJUNCION DE UN BUEN LIBRO: ACTORES DE VALIA Y PROBADAS DIRECCIONES SON BASES SEGURAS DE EXITOS



A veces nos encontramos que un sello luego de un éxito rotundo nos presenta una película de tan escasos valores que más bien parece pertenecer a la época primitiva de nuestra cinematografía. Aquel éxito reúne, generalmente, todos estos atributos y elementos: buen libro, buena interpretación, excelente dirección y exacta aplicación de todos los valores técnicos que aquí se poseen. Las otras nos muestran, por el contrario, la faz opuesta de todo eso. Lo que viene a demostrar, tranquilamente, que la única verdad está en la conjunción de los esfuerzos de todos y en la adopción, primordialmente, de buenos libros. Así lo han pensado también las productoras en trance de seguir esta espléndida marcha de nuestro cine y para los planes del próximo año anotamos en todos lados un hermoso afán de superación en todo sentido. En lo que libros se refiere nos encontramos que mientras el escritor Amorim está trabajando en la presentación de Tito Guizar y Amanda Ledesma, Petit de Murat y Darío Quiroga, vuelven por otra obra del gran cuentista Horacio Quiroga y un grupo de intelectuales entre los que se encuentran Vicente Martínez Cuitiño, C. Martínez Payva, Pedro E. Pico, Samuel Eichelbaum, Peyró, Borges, Lynch, etc., preparan diversas obras que, sin duda, serán aprovechadas de inmediato. Y realizada esta conjunción veremos qué enorme salto adelante da nuestro cine.



**—En una de las próximas películas que se realizarán en Munro actuará Benita Puértolas excelente característica de cine y teatro.**

## Con un tema Turfístico debutará José Suárez

Después de haber demostrado, en repetidas oportunidades, sus amplios conocimientos cinematográficos pronto podrá asumir las responsabilidades de una dirección José Suárez. Lo hará, como se sabe, en la "Efa", productora que el próximo año presentará unas ocho películas de primera línea y con elencos importantes entre los que se encuentran varias estrellas y astros de primera magnitud.

La oportunidad que aprovechará Suárez será un argumento de Antonio Botta realizado sobre un interesante y cómico tema turfístico que tendrá como figura principal a Severo Fernández el eficaz actor que en repetidas películas demostró ampliamente su vis cómica.



## VUELVE AL "SET" OLINDA BOZAN

La gran actriz cómica nacional Olinda Bozán que tantos éxitos conquistara en el teatro y en el cine vuelve a estas últimas actividades de acuerdo a los contratos de que hemos hablado en otra oportunidad.



Según esos compromisos deberá filmar una película para Argentina Sono Film y otra para E.F.A. Para la primera de las nombradas ya se está haciéndo el correspondiente encuadre debiendo entrar en funciones poco después que Enrique Muiño inicie su película. En San Isidro, Olinda deberá cumplir su trabajo en sesenta días a los efectos de poder pasar en seguida a la E.F.A. Después de esto es posible que Olinda organice una larga jira teatral que abarcará los países del Pacífico, Cuba y México.

# BOLSA DE NOTICIAS

—Terminó, en los estudios de Atlas-Cine-Producción, la película "¿Dónde está tu mujer?", en la que actúa, entre otras, Emperatriz Carvajal.

**—Se anuncia que en los "studios" de Bella Vista se iniciarán pronto grandes actividades habiéndose planeado una gran producción para el año 1940.**

—Para completar el elenco de "Joven, viuda y estanciera" en Lumiton, se está trabajando activamente por cuánto se desea hacer un excelente cuadro para rodear a Evita Franco.

—La cancionista María Teresa Greco cuyo debut cinematográfico ha sido de los más auspiciosos es posible que antes de fin de año intervenga en otra película nacional con mayor papel que anteriormente.

**—Entre los candidatos más al firme que tiene Sono Film para actuar como galán y cantor en próximas películas, está Alberto Vila quien recientemente regresó de los Estados Unidos.**

—También es posiblé que pronto reaparezca en cine Alberto Gómez en un argumento ex profesamente realizado por Martínez Payva y que lleva el título de "El cantor de los barrios".



*NINI MARSHALL JUNTO A SABINA OLMOS Y MARCELO*

*Ruggero en una de las primeras escenas de "Casamiento en Buenos Aires", continuación de "Divorcio en Montevideo" que bajo la dirección de Romero se está rodando en Lumiton.*

## OTRO NOTICIARIO DE SONO FILM

Argentina Sono Film ha puesto en circulación el Noticiario número 8, que cuenta con los siguientes asuntos:

1. Una escuela celebra su 25 aniversario.
2. Llega la Primavera.
3. Se inaugura el Salón de Artes Plásticas.
4. Reunión del Jurado para determinar "La canción del estudiante".
5. ¿Sabía Ud. cómo se efectúa una transmisión?
6. Finaliza la Semana Nacional del Tiro.
7. Riganti habla sobre la carrera de Indianápolis.
8. Trillizos en el Zoológico de La Plata.
9. Deportivas: Por el Campeonato Sud Americano pelean Lovell y Primo. Gran Copa de Oro en el Hipódromo.
10. Miles de obreras reclaman una ley.

## "Caballeros Reclutas"

Se ha confirmado este título para la primera película que realiza el dúo Buono-Striano.

Como se sabe llevará el sello de la Corporación y tendrá por director a Morera cuyos primeros pasos en este asunto han sido bastante promisorios.

El argumento de esta película pertenece a Florencio Chiarello, el adaptador de "Retazo".

## TITO LUSIARDO EN LA "EFA"

No bien ha terminado su trabajo en la Terra, para la cual hizo "Los pagarés de Mendieta", Tito Lusiardo se apresta a intervenir en la primera película que se rodará en los estudios de la "Efa" y que será, como la nombrada, una interesante pochade en la que Lusiardo tendrá nuevamente ocasión de lucir sus dotes cómicas.



# PRONTO CONOCEREMOS "LOS PAGARES DE MENDIETA"



*Tres mujeres hablando quedamente y con ojos asombrados. Ellas son Mary Parets, Rosa Rosen y Felisa Mary.*

*El protagonista de la película, Tito Lusiardo, en un motivo interesante de su nueva producción.*



En los "studios" de la Río de la Plata y con el sello de Cinematografía Terra se rodó la interesante "pochade" de Ernesto Marsili, "Los pagarés de Mendieta" bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Integran el elenco Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, María Antinea, Armando de Vicente, Sussy del Carril y otras figuras conocidas.

Dentro de un término relativamente breve, Torres Ríos, director avezado, ha conseguido dar término a la película la que conoceremos el próximo miércoles 18 del corriente en la sala del Monumental.

Se adelantan de la nueva producción las mejores referencias posibles.



*Tanto Severo como Tito no pueden disimular el asombro ante lo que les dice Antinea, interesante figura que se incorpora ahora a nuestro cine.*



*Otra escena movida e interesante de "Los pagarés de Mendieta". En ella intervienen Tito, de Vicente y Mary Parets.*



*Indudablemente que esto debe ser motivo de una escena cómica. Para ello basta ver la cara de Severo al abrazar a María Antinea.*

*Aun sin conocer el porqué de esta escena viendo cómo viste Severo y, la cara que pone fácilmente hará reír.*

# SABIA USTED?



IRIS MARGA

**...que entre dos directores cinematográficos del mismo sello están corriendo una carrera de superación realizando películas con las mismas estrellas y astros a los efectos de que el público juzgue la capacidad de ambos?**

...que ello parece que se hace con el beneplácito de la productora que en esa forma consigue que ambos directores se esfuercen en la mejor realización?

**...que Tania y Discépolo, pese a lo que por ahí se "chimenta" con "cierta intención" siguen en el mejor de los mundos y sin que ninguna sombra les empañe la felicidad?**

...que Enrique Roldán ha tenido que hacer un rápido viaje a Montevideo sin anunciárselo ni a sus íntimos amigos para rómper con un romance peligroso?



FERNANDO BOREL

**...que esto no tiene ninguna relación con eso que dicen algunos de sus amigos que está próximo a casarse?**

...que es mentira que Pedro Laxalt piense dedicarse a las faenas de campo porque considera que la vida es algo más que la doma de un potro?

**...que una actriz y "vedette" de revistas vinculadas a un director de cine no posará nunca más en la pantalla convencida de que sus intentos son poco menos que imposibles?**

...que Delia Garcés se encuentra muy preocupada por el anuncio de que en el Atlántico hay submarinos que torpedean barcos mercantes, porque Alberto de Zabalía viene navegando en esas aguas?

**...que en un match de fútbol jugado entre artistas se planteó el conflicto con respecto a quien daba el puntapié inicial y que para solucionarlo lo hicieron "a medias" Iris Marga y Sofía Bozán?**



HILDA SOUR

...que Enrique Serrano en vista de que no puede gastarse sus buenos miles de pesos en hacer un nuevo viaje a Europa piensa comprarse un auto y un par de caballos de carrera para entretenerse junto con Romero?

**...que Hilda Sour se ha visto asediada, en estos últimos tiempos, por los reiterados galanteos de un millonario brasileño que hasta le propone divorcio y casamiento?**

...que parece que esto está de moda porque a Roberto García Ramos se le plantea, el mismo problema aunque al revés ya que la proponente es una millonaria uruguaya?

**...que a Paulina Singerman eso de continuar una película trabajando poco menos que en cooperativa no le gusta mucho pero que lo aceptó por aquello de que más vale pájaro en mano que cien volando?**



CARLOS ROLDAN

...que Villita sigue siendo el animador de las clásicas sesiones de la "Chamiere" de los jueves ganando puntos sobre Biondo quien parece agotado por los esfuerzos realizados últimamente?

**...que una actriz de teatro central que está filmando en "studios" también centrales ha tenido que pasar un mal momento por haberse equivocado al dar hora y citar a dos enemigas al mismo tiempo?**

...que si no interviene apresuradamente sus dos amigas se van a las manos dando el espectáculo en una confitería central, la que estaba, en ese momento, bastante concurrida?

**...que entre Borel y aquella actriz y cancionista extranjera las relaciones han vuelto a su cauce normal con alegría para ambos aunque hay de por medio una interesante rubia que busca por todos los medios romper esa amistad?**



TANIA

...que Codecá, como va a filmar tres películas en la Efa el año que viene está que no puede con su alegría y hasta piensa agrandar el chalet que tiene en sus sueños?

**...que bajo ningún concepto Elsa O'Connor volverá al cine si no se le dan mejores oportunidades pues no desea hacer de mujer frívola?**

...que Roberto Blanco está viviendo una tormenta sentimental con una compañera del teatro que le exige, entre otras cosas, que ahorre para casarse en cuanto haya juntado unos pesos?


*Conserve su Cutis Joven y hermoso!*



Su cutis es el espejo de su edad; dedíquele el cuidado debido para que no pierda sus encantos y frescura juvenil.

La Cera de Belleza Vardelia, pura, boricada, mantendrá su cutis terso y hermoso, eliminando los barritos y pecas.

Cera **VARDELIA**

puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo.

Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías en 3 tamaños, desde $ 0.70

**Franco-Inglesa**

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



**Casa Eibar**

ACORDAMOS CREDITOS

OFERTAS SINCERAS



Nº 6780 - Cruz ORO 18 K., cincelada, con collar ORO 18 K., a $ 22



Nº M. H. - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en ORO 24 K., dibujo Arabe a ..... $ 22



Nº 3304 - Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en ORO 24 K., con figura en relieve a ..... $ 16



Nº K. D. - Medalla laminada con ORO 18 K., fondo de nácar y collar a $ 16



Nº 709 - Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en ORO 24 K., con cinto de cuero fino a ..... $ 25



Nº 683 - ORO 18 K. y platino, con brillante y dos alianzas ORO 18 K. a .. $ 75



Nº 2940 - PLATINO, con brillante SIRCON y 2 alianzas ORO 18 K. a $ 120



Nº 1967 - ORO 18 K. y platino, con brillantes y dos alianzas ORO 18 K. a . $ 130

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

**TACUARI 24 y FLORIDA 328**

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

**Señora, Señorita,** cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



ESTAN EN VENTA

Las COMPOSICIONES MUSICALES DE LA GRAN COMEDIA LIRICA



EL SUCESO MUSICAL DEL AÑO

MUCHACHO DE ORQUESTA

Títulos que intervienen $ 0.50 c/u.

LA MILONGA DE BUENOS AIRES PORQUE SI.
Vals

¿DONDE HAY UN NOVIO?.
Ranchera

LA POLCA DEL CASAMIENTO EL REY DEL BOSQUE.
Tango sinfónico

LOS PARIAS.
Marcha gaucha

¡TODO TE NOMBRA!.
Tango canción

LAS PROMESAS EN AMOR.
Canción

¡ESA ES MI PATRIA!.
Gato estilizado

YO NACI PARA QUERERTE.
Tango

¡SUBLEVACION!.
Estilo canción

CANARO Y PELAY

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO DE SUD Y CENTRO AMERICA

Ediciones Musicales JULIO KORN

CHILE 1051 440 BUENOS AIRES


## SE TRATA DE GANAR TIEMPO CON "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"



*Después de un largo paréntesis del que dimos oportunamente noticia, en los "studios" de la Side se ha resulto ganar tiempo imprimiendo rápido ritmo al rodaje de "Caprichosa y millonaria", película que dirige Enrique Santos Discépolo y una de cuyas escenas, con Paulina Singerman y Augusto Codecá vemos en la presente foto.*

## EL "HERALDO" EDITO UN SUPLEMENTO TECNICO

Junto con su último número del "Heraldo del cinematografista", acreditada publicación que dirige con todo acierto el conocido periodista y comentarista I. Chas de Cruz, ha editado un "Suplemento técnico" que, como su nombre lo indica y también lo explica en suelto especial, "viene a llenar una finalidad útil" que se ha confirmado a través de casi una década de exitoso trabajo.

Efectivamente el "Heraldo del cinematografista" está próximo a cumplir sus diez años de existencia y la publicación de este suplemento justifica ampliamente su éxito así como también sirve de agradecimiento a quienes favorecieron ese triunfo y les da una variadísima información de carácter técnico que ha de ser apreciada en todo su gran valor por quienes siguen el proceso del cine y contribuyen a su mayor engrandecimiento. Dentro de sus 16 páginas presentadas perfectamente, este adicional del "Heraldo" contiene un profuso e interesante material que habla elocuentemente del espíritu selectivo que alienta a su dirección.

## SIGUE SU MARCHA NORMAL "EL HIJO DEL BARRIO"



*En los "studios" que la Pampa Film posee en Martínez, sigue su ritmo normal la filmación de "El hijo del barrio", argumento de Martínez Payva que es dirigido por Lucas Demare, uno de los nuevos valores directivos incorporados a dicha productora. En la foto se ven a Roberto Fugazot, "Cepillo" junto a Carlos Fioriti y un poco más atrás a Homero Cárpena.*

# ALBERTO VILA SERA EL GALAN DE LA PROXIMA PELICULA DE LIBERTAD



Luego del éxito consagratorio de "Caminito de gloria" la estrella Libertad Lamarque se ha tomado un merecido descanso para volver en seguida al "set" en una nueva película que integrará el plan de exhibiciones para 1940 de la Argentina Sono Film.

Esta vez Libertad actuará bajo la dirección de Luis Saslavsky con quien realizó un buen éxito: "Puerta cerrada" y junto a Alberto Vila el galán cantor que acaba de regresar de los Estados Unidos.

Por su parte Vila tendrá aquí una brillante oportunidad — la que sin duda espera y merece y que fué a buscar con suerte adversa a Hollywood.— Y la tendrá por diversas razones. Porque estará junto a la estrella máxima de nuestro cine. Al lado de la gran cancionista. Bajo la dirección de un director experimentado. Dentro de una película de calidad y llena de posibilidades.

Alberto Vila, dentro del cancionero popular ocupa un puesto destacado. No ha podido rendir en cine todo lo que de él se esperaba no siendo aventurado predecirle ahora un buen éxito que esté de acuerdo al prestigio que, cantando, se ha ganado entre las masas.

## EN LA CINEMATOGRAFIA TERRA SE PREPARA OTRA PRODUCCION

En los "studios" de la calle Uruguay se están preparando ya los escenarios que se utilizarán en la próxima película que ostentará el sello de la Cinematografía Terra.



Esta vez se hará un interesante argumento del conocido comediógrafo Dr. Pedro E. Pico que lleva el sugestivo título de "La luz de un fósforo" de la que será protagonista Severo Fernández y director Leopoldo Torres Ríos.

En cuanto a los demás integrantes del elenco aún no se saben todos los nombres esperándose, primero, determinar quién será la actriz que acompañará a Severo para luego dar a conocer todos los nombres.

## DEBUTARA JUNTO A UN BUEN ELENCO ENCABEZADO POR ENRIQUE MUIÑO

Silvana Rot es una esperanza juvenil de nuestro cine. Viene de triunfar en un concurso y desde entonces ha esperado el momento de aparecer en la pantalla. Ese momento ha llegado. Debutará como una de las hijas de Enrique Muiño, en la película que este brillante actor realizará el próximo mes de diciembre sobre un argumento de Lola Pita Martínez y que se titula: "Estos son nuestro hijos", y cuya dirección la ejercerá Moglia Barth. Silvana Rot reune excelentes condiciones para el cine. Así lo demostró en las pruebas primeras y ello junto a su belleza y al entusiasmo que tiene fácil es augurarle una carrera interesante en el difícil séptimo arte.



# "...Y MAÑANA SERÁN HOMBRES"



Malisa Zini, la muchachita buena y generosa que teje un romance intenso y suave a la vez en "...Y mañana serán hombres".

Eran tan terribles los castigos que se recibían en la colonia por cualquier motivo que los riesgos de la fuga no los arredraba.



Malisa y Daniel en una escena que deja ver a todas luces el incipiente romance entre dos muchachitos llenos de esperanzas.

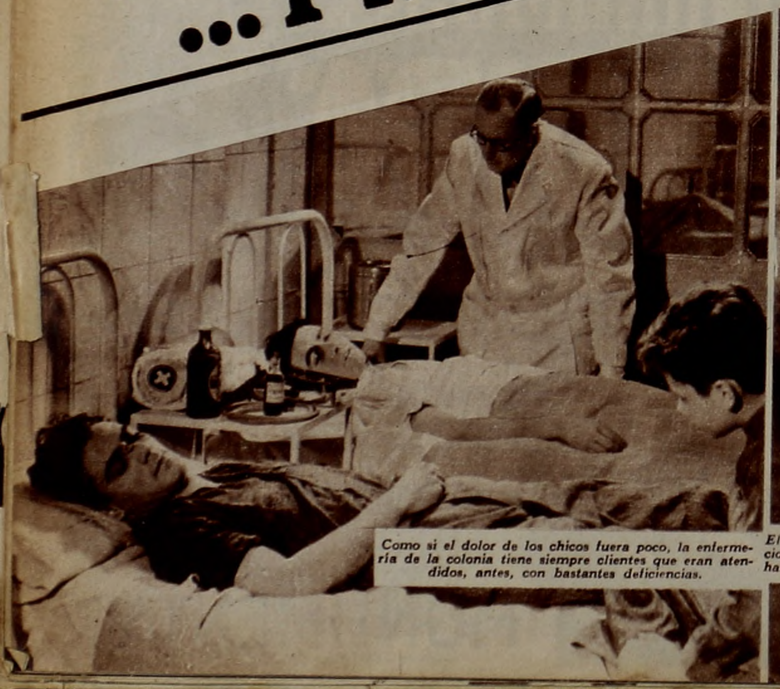
**Un hondo problema de humanitarismo hay en la trama argumental de "...Y mañana serán hombres" que se rueda en Sono Film. La tristeza de aquellos muchachos que llevados a los reformatorios y en ellos, faltos de calor de hogar y de amor maternal, sufren mil penurias bajo el imperio de una disciplina férrea y terrible de una organización anticuada que, por fortuna pasó ya al recuerdo.**

**Esa primera faz, la de los reformatorios donde el castigo corporal era ley ineludible, se trata en el principio de "...Y mañana serán hombres". Luego, para mostrar la única verdad con respecto al dolor de los chicos en los reformatorios, se adentra la película en el moderno establecimiento argentino donde la persuasión, el cariño, las buenas palabras y los ejemplos humanos van delineando sus personalidades para hacerlos hombres de verdad, en toda la acepción del noble vocablo, en la fuerza inmensa de la moral exacta.**

**Sobre ese tema gira la película que bajo la dirección de Carlos Borcosque y con la intervención de Malisa Zini, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Lotito, Valicelli y muchos niños conoceremos el 25 de octubre en el Monumental.**

**Cabría agregar, únicamente, que esta es la segunda película que entre nosotros dirige Carlos Borcosque , cuyo primer éxito, "Alas de mi patria" ha sido clasificado entre las mejores producciones de sello argentino que han salido de nuestros "sets".**

**Y también es de justicia recalcar que llegar a temas como el de "...Y mañana serán hombres" es hacer obra valedera dentro del campo cinematográfico.**



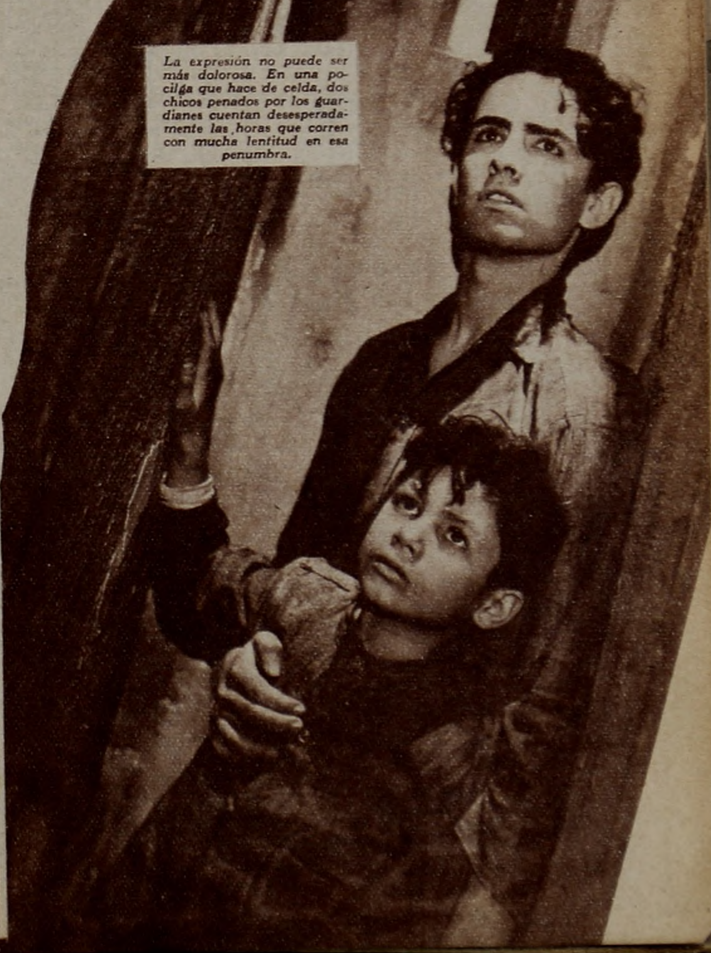
Como si el dolor de los chicos fuera poco, la enfermería de la colonia tiene siempre clientes que eran atendidos, antes, con bastantes deficiencias.



El consejo antes de que se arriesgue. Belluscio teme por lo que va a hacer Valicelli y hasta con cierta violencia le pide que desista.



El látigo era amo y señor. El guardián lo quiere emplear violentamente para cobrar una ingenua inocentada. Chiola se opone a ello.



La expresión no puede ser más dolorosa. En una pocilga que hace de celda, dos chicos penados por los guardianes cuentan desesperadamente las horas que corren con mucha lentitud en esa penumbra.



# "Cándida"

**SELLO E.F.A.**
**ARGUMENTO:**

**NINI MARSHALL Y HERNAN DE CASTRO**

**Dirección: LUIS BAYON HERRERA**
**Mús. de fondo: ALBERTO SOIFFER**

CANCIONES POR FAUSTINO ARREGUI, E. PAGES, COROS DE RADIO EL MUNDO; ZAMBRA GITANA, MUÑEIRAS, JOTA ARAGONESA, RONDALLA "USANDIVARAS", Etc.

**REPARTO:**

| | |
|---|---|
| Cándida | Nini Marshall |
| Jesús | Augusto Codecá |
| Dtor. Adolfo Sánchez | Juan Carlos Thorry |
| Esther | Tulia Ciámpoli |
| Dr. Gimanez | César Fiaschi. |

En otros papeles secundarios: Porzio, Mancieri y 20 boxeadores profesionales, Cielito, Chichí Gicovate, etc.

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EL barco va entrando lentamente en el puerto de Buenos Aires. Del vientre oscuro de la tercera clase salen los inmigrantes que vienen de la vieja y cansada Europa buscando la esperanza de esta América de alucinante leyenda. Todos miran con singular azoramiento a la gran capital del sur y las ansias de llegar se acrecientan en el calor de una lágrima y en el alivio de un suspiro muy hondo que corre sobre las mantas del mar para acercarse a la blanca aldea cabe la montaña sombría que hasta hace poco constituía el horizonte de todas las esperanzas de aquellas vidas modestas pegadas a la tierra paterna, al solar que los viera nacer.

Van hacia la revisación de documentos todos los inmigrantes. En fila india. Como para que no se pierdan. Entre ellos hay una gallegulta simpática que viaja sola buscando un porvenir.

—¿Cómo se llama usted?

—Cándida Soureiro Ramallada. Soureiro por parte de mi padre y Rama...

—¿Cuántos años tiene?

—Me parece que voy pá los.. Ahí n'el papel lu dice...

—¿De dónde viene?

—De Beluso D'Euriba... que viene a quedar...

—¿Y qué viene a hacer al país?

—¿Yo? A ganar cuarenta pesos por mes, casa y comida...

—¿Nada más?

—Salida los domingos y...

—Pase a la revisación médica.

Están revisando tracoma. Cándida, como su nombre lo indica, no se explica muchas cosas:

—¿Qué rayos queren que esconda en los ollos?

—¿A usted, Cándida, nadie la espera? ¿No tiene familia aquí?

—Sí tenjo un tío que ya hace mucho que se embarcó para la Argentina pero no ha de estar esperándome porque ya va para cinco años que se murió.

La infeliz galleguita luego de algunas incidencias pintorescas alcanza a llegar a la Recova. Va a mirar la forma de "colocarse". Con su presencia va diciendo que es recién llegada. Por eso se le acerca un cuentero. Está a punto de hacerle el cuento del billete premiado pero la muchacha no se deja convencer y el ratero, por miedo al escándalo, dispara. Se le acercan otros dos tipos. Se dicen de la policía. Con ello consiguen sacarle los 98 pesos que ella tiene y muchas horas más tarde, por intervención del vigilante se da cuenta de que fué víctima del cuento del tío a pesar de sus precauciones.

El Dr. Sánchez tiene a su señora enferma. Ha pedido una sirvienta a la agencia. Ese puesto consigue Cándida.

Jesús, otro galleguito pintoresco, trabaja en el almacén del barrio y en la que se surte la familia del Dr. Sánchez. El muchacho está acostumbrado a meterse con todas las sirvientas y mucamas y decirle piropos. Se siente tenorio. Por eso insiste. Yendo a buscar el pedido para el día siguiente se encuentra con Cándida:

—¿Osté es la mocama noeva?

—¿No lo está viendo?

—¿Y lleva mucho tiempo de ricién venida?

—Tres días escasos...

—¿Y de qué punto de España es usted?

—De Beluso d'Euriba.

—¡Vaya un casual! De Beluso d'Abaixo soy yo.

—¿De los d'abaixo?... ¡Sí, yá sé! Nosotros estamos por cima de ostedes.

El patrón pierde a su esposa. Le nace un niño. Cándida resulta siempre una excelente sirvienta y comienza a andar un poco en conversaciones con Jesús. Este la invita a ir a pasear al Zoológico.

—Es que no me justan los anemales. Con todo adespués le contesto.

Y van al Zoológico aprovechando el día de descanso. Medio Buenos Aires está en los jardines. Frente a las jaulas admirando a los animales. Y Jesús y Cándida andan paseando iniciando así un idilio.

Se han sentado en un banco. Ninguno de los dos saben de qué hablar. Son completamente ingenuos. Empieza Jesús:

—¡Vaya!... ¡Vaya!... ¡Vaya!...

—Sí que está bueno...

—Qué se va a hacer.

—La verdad en so punto.

Con eso sólo han quedado de novios. Y luego de algunas incidencias cómicas de ambos vuelven al centro de la ciudad. Cada cual a su casa. En la casa del doctor se nota que Cándida es extremadamente trabajadora y quiere a los chicos con maternal cariño. No hay forma de convencerla de que hay que poner otra mujer que la ayude. Ella está satisfecha a pesar del enorme trabajo que hace.

*—¿Tiene parientes aquí?*

*—No. Pero tenju una amiga que vive cerca: en Santiago de Cuba...*

A pesar de ello el doctor quiere buscar una mujer que se haga cargo de la casa y alivie el trabajo de Cándida. Por indicación de la mecanógrafa de su estudio entra a ese cargo, con poca satisfacción de la gallega, Esther.

Cuando la viuda Esther va a casa del doctor la recibe Cándida. Le muestra la casa, pero se deja ver claramente que no está muy conforme con lo hecho. Pero se resigna, ya que por sobre todas las cosas ella quiere mucho a los chicos y no se separaría de ellos por nada del mundo.

Como primera providencia la hacen vestir como las verdaderas mucamas y aparece en el comedor con cofia, delantal blanco, etc.

—Hombre, Cándida, está usted muy bien. Parece otra.

—Sí... Hasta que no me disfrazó no paró.



*¡Hela aquí a Cándida en sus funciones de mucama!*



*—¡Eso es Buenos Aires! ¡Santo Dios que grande!*

—¿No está así más decente?

—La decencia no está en la ropa. La verdad en so punto...

Cándida no la puede ver a Esther. La odia. Su defensa está en los niños. Aguanta muchas cosas por ellos. Pero se da cuenta que algo raro está pasando. Por eso, como ya se está acriollando canta un trozo de tango:

"Decí por Dios qué me has dao que estoy tan cambiao. El vecindario me mira sin comprender."

Por eso la vemos limpiar, con el plumero y violentamente, el retrato de Esther que está en el lugar del de la finada esposa del doctor.

—Se fué metiendo... se fué metiendo hasta que se encajó del todo...

Ya Esther ha ganado muchos puntos. Hay que llevarle el desayuno a la cama. Todos los días hace gastos exagerados para su persona. Esto subleva a Cándida que sigue siendo tan respondona como siempre. El propio doctor Sánchez deja ver lo que pasa:

—¿Y la señora?

—Hoy madrujó. Inda no son las doce y ya está por levantarse.

—¿Todavía en la cama, perezosa?

—No me retes. Has vuelto a sorprenderme también hoy. Pero es que nos acostamos tan tarde.

El haberse casado el doctor Sánchez con Esther no ha sido suficiente como para que Cándida cambie de proceder, pero la aguantan porque los niños la quieren mucho y ella es una buena mujer, a pesar de todo.

Sánchez está gastando más de lo que puede para mantener los gustos y extravagancias de su segunda esposa. Ella consigue que él le regale una plaqueta de cinco mil pesos basándose en artimañas de mimosa. Pero todo lo hace recalcando que, efectivamente, no está en condiciones de hacer gasto semejante.

Como no puede conseguir el dinero necesario a pesar de haber recurrido a los amigos, el doctor Sánchez recuerda que es administrador de una testamentaría que cuenta con un depósito de siete mil quinientos pesos que están a su orden en el banco. No piensa más y hace el cheque por dicha cantidad.

Entretanto, Esther ha estado jugando al bridge y al pócker perdiendo una respetable cantidad de dinero. La encontramos cuando vuelve de jugar mostrándose muy dolorida y nerviosa por lo adverso de la suerte.

Cándida y Esther siempre discuten. Interviene el doctor Sánchez:

—Cándida. La señora está disgustada con su comportamiento.

—Más lo estoy yo con el suyo y me lo ajuanto.

En seguida le entrega la plaqueta que le compró. Se pasa la tormenta que había en el ánimo de Esther.

Luego de una discusión entre Esther y Cándida se anota el pintoresco diálogo siguiente:

—¡Es usted una atrevida!

—¡No me conteste, señora! ¡Coldadito! ¿Eh? Basta. Una de las dos está demás en esta casa.

—¿Qué dice?

—Como soena y troena. Conque... o usted se va o me quedo yo.

Y Cándida, a pesar de las protestas y los ruegos de los niños decide irse de la casa. Entretanto se celebran unas romerías. A ellas va Cándida con su novio, Jesús. Como a ella le parece que mira a todas las demás mujeres se pelea y se va. Lo deja solo. Jesús se queda en las romerías y tiene un incidente con un compadrito. Le habla por teléfono a Cándida:

—Después que tú te fuiste vino lo mejor de la fiesta.

—¿Ah, sí?

—Figúrate que te hablo desde la Asistencia Pública...

Augustito está enfermo. Clama por la gallega Esther no quiere que la vayan a buscar, pero el doctor Sánchez lo hace lo mismo. Cuando llega a la casa Cándida no saluda a Esther. Se arroja a los brazos del chico que se para en la cama y hasta le baja la fiebre por la satisfacción de verla.

Cándida se queda por los chicos. En seguida vemos lo que pasa al doctor Sánchez porque todo aquello que gastó de más se ha de pagar algún día. Está lleno de deudas. Le piden también la rendición de cuentas de la administración que él sustrajo.

Se produce lo inevitable. El doctor Sánchez necesitó dinero para cubrir todos sus despilfarros especialmente lo relativo a la sustracción de fondos. Pidió a los amigos Sólo consiguió una parte. Le faltaban unos tres mil pesos. Su mujer, Esther, no quiso vender la plaqueta para buscar de salvar el honor de su marido. Estaba en la mayor desesperación cuando Jesús le dice a Cándida que ahora tienen el dinero para comprar la lechería con la que soñaron. Cándida no lo deja hacer. Con lo que tienen y lo que le prestan van a ver al amigo del doctor y le dicen que lo quieren ayudar, pero que él no debe saberlo. Se le entera que un señor Pérez le presta los tres mil pesos que le faltan para equilibrar la diferencia de fondos.

Todo cambia de faz inmediatamente. El doctor Sánchez gana el pleito. Cobra elevados honorarios. Llama a su amigo para festejar el éxito y devolverle los cinco mil pesos: dos mil que le prestara y los tres mil del "Sr. Pérez".

—¿Todo en un cheque?

—No, en dos.

—¿A la orden?

—No. Al portador. Y, a propósito, el del Sr. Pérez se lo puede entregar en seguida a él mismo.

Esto lo dice en momentos en que entra al escritorio Cándida. Se descubre la verdad y todos la festejan.

Pocos días después se casan.



*—Dijame, ¿la poedo envitar al Zoo?...*
*Despácheme pronto, so tarambana.*



*Una escena familiar en la casa donde Cándida sirve.*

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya SuárezCorvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Informativo - Sopr. D. Pokony (LR1

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Tip. F. Lomuto LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - "L. Puruva" - Ten. Ballester (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. M. Caló - Canc. C. Bosch - "Los novios de la Lola" (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Música ligera (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Sop. O. Dillon (LR3) (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Orq. D. Bela (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

20-30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Orq. E. Ferri - Orq. D. Bela - Canc. C. Morel (LR1)

21.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. A. Aieta (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. E. Rodríguez - Orq. F. Brunelli - Jazz J. Calabry - Jazz R. Cóspito (LR3)

# SABADO: Octubre 7

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informatvo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

**8.30**
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LS6 Informativo

**9**
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Orq. R. Rocco

**10**
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 N. de la Vega
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Ten. N. Castro
LR8 Aud. S. Telmo

**10.30**
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 N. N. de las Ca-
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Ten. N. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. N. Vega
LR10 Prismático - Turf
LS4 Cant. R. Castro
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Tip. Fernández
LS10 Coment. Turf

**11.45**
LR1 Selec. Valses
LR3 Ten. C. Castro
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. N. Vega
LS2 Beltrami-Stray
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Tip. D'Alessandro
"Conde Tallarín"

## TARDE

**12**
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Sopr. D. Pokomy - Ten. Ballester
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Tip. R. Gentile
LS4 Banda Policial
LS5 Informativo
LS6 "Don Gumersindo"
LS8 Vers. selectas

**12.15**
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Canc. N. Vega
LR10 Cant J. Galván
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Dúo A. Miranda

**12.30**
LR1 Ten. Ballester - Orq. Castellanos - "Lindoro Puruva"
LR2 Canc. P. Mora - Tip. M. Padula



LR3 Tip. D. Vardaro "Prim. Amejeiras"
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. C. Acuña
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. caut. criollo.
LS10 Conj. Fernández

**12.45**
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Canc. E. Landy
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR4 Com. D'Elía
LR5 Pian. M. Stewart
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LS1 Sopr. N. Legrand
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de

**13.15**
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Los novios de Lola" - Tip. M. Caló - Canc. C. Bosch
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo
LR10 Aud V. López
LS2 Aret. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

**13.30**
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. P. Mora
LR6 Canc. M. Lavene
LS4 Cant. A. Maida

**13.45**
LR1 Ten. Ballester - Sopr. D. Pokorny
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Cant. A. Maida
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Caló
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Cant. Figueira

**14**
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LS2 Cant. C. Acuña
LS4 Canc. C. Bosch
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Com. de Cine
LS10 Dúo F. Gobbo

**14.15**
LR1 Cant. Campoamor Joven, V. Peluquero
LR5 "Aída", ópera
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Orq. R. Rocco - Informativo

**14.30**
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. A. Arcieri
LS6 Cía. C. Zárate
LS4 Trío Toranzo
LS8 Transm. fútbol

**14.45**
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Canc. M. Laverne
LS4 Tip. Arroyuelo

**15**
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Arcieri

**15.30**
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló - LS2 Aud. de Cine
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR1 Informativo
LR3 Trío H. Toranzo
LR6 Canc. M. Lavene

**16**
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Aip. A. Arcieri
LR8 Cía. "Est.Porteñas"
LR9 Informativo
LS6 Cant. Figueira
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Ten. N. Castro
LS6 Orq. R. Rocco

**16.30**
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E. O'Conor
LR6 Informativo

**16.45**
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Trío Hnas. Teranzo
LS6 Informativo

**17**
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Aud. de turf

**17.15**
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Trío H. Toranzo
LR6 Canc. O. Norton

**17.30**
LR1 Vers. selecta
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. A. Arcieri
LS1 Hora Escolar
LS6 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

**17.45**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Don B. Lucero
LS4 Trío Toranzo
LS6 Cía. Rutas

**18**
LR1 Música ligera
LR3 Aud. Toddy: La vida de C. Colón
LR6 El Abuelito
LR9 Informativo
LS4 Tip. D'Alesandro
LS5 Cía. Infantil

**18.15**
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LR1 Informativo - Tip. Los Indios
LR3 Canc. O. Norton - Conj. Paradise
LR6 Tip. Aletta
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LS4 Tip. D'Alesandro
LS5 Edic. Oral. Dep.

**19**
LR1 "Nace un gran hombre"-Bayardo Palacios
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Conj. Paradise
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Informativo
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Merc. de Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**
LR2 Tip. Gentile
LR6 Tip. Aietta
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LS4 Tip. D'Alesandro
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR1 Orq. E. Ferri
Cant. D. Arroyo



Orq. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo

**19.45**
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Sopr. O. Dillon - Orq. Filiberto
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón Bar B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 J. del Prado R. Molina
LS4 Conj. H. Paradise
LS5 Conj. J. Barrios
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Eter

**20.15**
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Aud. turf
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS8 Por los caminos de España

**20.30**
LRA Patronato Ciegos



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. E. Ferri - Cant. D. Arroyo - Orq. D. Bela - Canc. C. Morel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Tip. R. Gentile
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

**20.45**
LR6 Sopr. O. Dillon
LR8 Folk. L. Santos
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Ten. L. Barreira

**21**
LRA Prof. J. Franze
LR1 Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 Voz de España
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Tip. H. Paradise
LS1 Teatro Colón
LS2 Orq. Star Melody Cant. E. Marán
LS4 Cant. H. Fuentes
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

**21.15**
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. A. Aieta - Com. E. Ramírez Imit. J. Rossi -
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Ibervamer
LS4 Canc. O. Dillon
LS6 D. Anunziatta

**21.30**
LR1 Informativo - "Las mil y una noche"
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LS4 Cant. H. Fuentes
LS6 Aud. Española
LS8 Conc. Sinfónico

**21.45**
LR3 Cant. L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

**22**
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 BAILABLES GENIOL: Orq. Filiberto - Jazz R. Marengo - Tip. E. Rodríguez - Jazz J. Calabry
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cant. C. Lavié
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. R. Gentile
LS5 Desde L. Park
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR6 Hora Polaca
LR9 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

**22.45**
LR8 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LS6 Desde L. Park

**24**
LR1 Informativo
LR6 Informativo

**TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.**

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

| Característica | Estación |
|---|---|
| L S 10 | Callao |
| L S 4 | Porteña |
| L S 1 | Municipal |
| L R A | del Estado |
| L R 10 | Cultura |
| L R 5 | Excelsior |
| L R 6 | Mitre |
| L R 2 | Argentina |
| L R 3 | Belgrano |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix |
| L R 1 | El Mundo |
| L S 5 | Rivadavia |
| L R 8 | París |
| L S 2 | Prieto |
| L S 8 | Sténtor |
| L S 9 | V. del Aire |
| L S 11 | Pr. Bs. Ait |
| L S 6 | del Pueblo |

# DOMINGO: Octubre 8

## ★ MAÑANA ★

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

**8.30**
LS6 Informativo

**9**
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

**9.30**
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

**9.45**
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. S. Libanés

**10**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Niños Junacho

**10.15**
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

**10.30**
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo
Canc. C. Mir

**10.45**
LR3 Canc. L. Esquivel
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

**11**
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Conj. Paradisi
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismát.; Turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Tip. F. Canaro
LR1 Conj. M. Tiena
LR3 Ten. C. Crespo
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 "Tierra adentro""
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

**11.45**
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR6 Conj. Paradisi
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Beltrami - Stray
LS4 Canc. L. Esquivel
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna "Conde Tallarín"

## ★ TARDE ★

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Conj. S. Aguayo
LR3 Ten. C. Crespo - Conj. Paradisi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LS1 Informativo
LS2 Tip Los Mendocinos Ten. E. Fort
LS6 Cant. R. Figuera

**12.15**
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Canc. C. Mir -

**12.30**
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Orq. F. Brunelli - Canc. N. Omar - "Teatro Federal" - Tip. Demare-Vardaro
LR5 Sopr. K. Kerí
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo Cant. R. Figuera
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

**12.45**
LR1 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. Tania
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo Ten. Juan Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Prbo. P Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Canc. A. Maizani Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

**13.15**
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hora Portuguesa
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Tip. R. Landa

**13.30**
LR1 Or. J. de Caro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo



AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli - Canc. Tania
Tip. Z. Grises
LR4 Transm. de ópera
LR5 Sopr. K. Kerí
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS4 Canc. Mejicanita
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

**13.45**
LR1 S. P. Serenaders
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS2 Cía. J. de Alba
LS4 Tip. D'Alesandro
LS6 Conj. Calabrés

**14**
LR1 Informativo - Conj. S. Aguayo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LS1 Vers. selectas
LS2 Com. L. Sojit
LS5 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

**14.15**
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Canc. Tania
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS6 Informativo Tip. Peressini

**14.30**
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. C. Zárate

**14.45**
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. Mejicanita

**15**
LR1 Tip. J. de Caro - Cant. E. Carbel
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Transm. fútbol
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Transm. fútbol

**15.15**
LR1 S. P. Serenaders
LS6 Cant. Giliberti

**15.30**
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Tip. M. Caló -
LS6 Conj. Destello

**15.45**
LR1 Informativo
LR3 Canc. Mejicanita Cant. A. Maida
LS10 Selec. O. Fresedo

**16**
LR1 BAILABLES Tip. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Jazz E. Armani - Tip. Los Indios



LR3 BAILABLES Jazz R. Cóspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. Voz Hebrea

**16.30**
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSAFLOR: Tip. A. Aieta - Tip. D'Alessandro - Tip. A. Aieta - Tip. Z. Grises
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Buz. Matrimón"
LS9 Bailables

**16.45**
LS6 Informativo - Tip. Peressini

**17**
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

**17.15**
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

**17.30**
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

**17.45**
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

**18**
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS8 Bailables

**18.15**
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi
Informativo
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tip. J. Larrauri
LS9 Bailables

**18.45**
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

**19**
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa
LS9 Bol Deportivo

**19.15**
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupre
LS4 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi - Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alea

**19.30**
LR2 Cant. C. Acuña - Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. A. Vila - Conj. California
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

**19.45**
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Azzerbni
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pleticha
LS6 Trío Figueroa

## ★ NOCHE ★

**20**
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitino - Orq. D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS1 Trío Ortega
LS2 Conj. California
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 Cant. N. Parodi
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

**20.15**
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. T. Vidal
LS4 Cant. L. Torres

**20.30**
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. A. Aieta - "Prof. Ciruela"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

**20.45**
LR1 Ten. F. Arregui Informativo
LR4 Sopr. N. Nelson
LR10 Viol. M. Pleticha
LS4 Canc. Tania
LS8 Conc. Sinfónico

**21**
LRA Conc. Snfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania
LR6 Canc. T. Vidal
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Dúo H. Gobbi
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 "Don Genovevo"

**21.15**
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 D. Anunziatta - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. M. Patria

**21.30**
LR1 Informativo Orq. D. Bela A. S. de Baraja
LR3 Sopr. A. Cetera - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Cant. A. Vila Conj. California
LS6 Canc. C. Lerma Canc. P García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LS4 Vers. selectas

**22**
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Dúo A. Gobbi
LR3 Chela y Freddy - J. J. Soiza Reilly



Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS1 Aud. Guitarrística
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. A. Aieta
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR3 J. J. Souza Reily
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park.

**22.45**
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Bailables

**24**
LR1 Infrmativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

# AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones |
|---|---|
| LV 8 | Córdoba. |
| LV 1 | Graffigna (S. Juan). |
| LT 1 | Litoral (Rosario). |
| LU 2 | B. Blanca. |
| LV 7 | Tucumán. |
| CX 16 | Carve (Montevideo). |
| LV 10 | Cuyo (Mend.). |
| LV 2 | Central (Córdoba). |
| CX 24 | Voz de Aire (Montevideo). |
| LT 7 | Provincia (Corrientes). |
| LT 9 | Roca Soler (S. Fe). |
| LT 8 | S. R. Cerealista (Rosario). |
| LV 5 | Los Andes (S. Juan). |
| LT 5 | Chaco (Resistencia). |
| LU 7 | G. S. Martín. (B. Blanca). |
| LU 6 | Atlántica (M. del Plata). |
| CX 4 | Femenina (Montevideo). |
| LV 11 | R. del Norte (S. del Estero). |
| LV 12 | R. Aconquija (Tucumán). |

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: - Orq. F. Brunelli - Cant. Charlo - Canc. N. Omar - "Teatro Federal" (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Tip. F. Canaro (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Tenor J. Arvizu Orq. Tropical (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Canc. Tania (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz S. Serenaders - Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Cóspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano A. Cetera. (LR3)

22.15 AZUL Y BLANCA. Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok (LR3)

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS" LO PUBLICA EN FOLLETIN

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - S. Serenaders (LR1)

12.15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Tip. F. Canaro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. E. Rodrigues (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Jazz R. Cóspito (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro - C. Y. Yolí (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Quiroga (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Cant. H. Palacios (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. T. Fervi (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. C. Roldán - Orq. H. Kumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Canc. Tania (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. ¿Pregunte Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. «Zorro» Grises - Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Tip. J. D'Arienzo (LR1)

# LUNES: Octubre 9

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

**8.30**
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LS6 Informtivo

**9**
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informtivo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Arícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Tip. D'Alessandro

**10**
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu

**10.30**
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**
LR3 Cant. R. Araya - Tip. A. Aleta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS1 Hora Selecta
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Tip. A. Aleta
LS4 Dúo R-Varde
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. R. Araya
LS4 Discos
LR6 Canc. H. Padilla
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. P. Biafore

**11.45**
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. A. Aleta - Canc. M. Casas
LS4 Dúo R-Varde
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LS6 Canc. I. Monte "Conde Tallarín"
LS10 Conj. R. Boyalín

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro

**12.15**
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Acuar. Lopecito

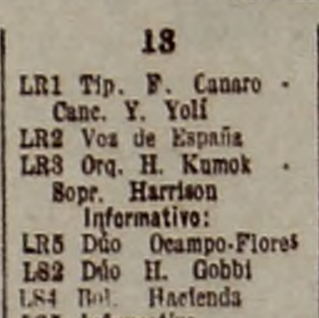
**12.30**
LR1 "Pirula" - Tip. F. Canaro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. I. León
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro

**12.45**
LR3 AUD. DUBARRY: Jazz R. Cóspito Aud. especial
LS4 Tip. D'Alesandro
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. Y. Yolí
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. Harrison Informativo:
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Dúo H. Gobbi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

**13.15**
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Rec. E. Caballero

**13.30**



LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Tip. M. Caló

**13.45**
LR3 Canc. L. Quiroga
LS6 Cant. A. Queglas

**14**
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine

**14.15**
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. E. Rodríguez
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Jazz R. Cóspito
LS2 Folk. I. León
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

**14.45**
LS10 Tip. Peressini
LS4 Dúo Los Troperos

**15**
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LS4 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tarde de Vosotras
LS6 Aud. jurídica

**15.15**
LR1 Tip. J. de Caro
LR6 Tip. M. Caló
LS6 Tip. R. Taverna
LS4 Canc. M. A. Quiroga

**15.30**
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Dúo Troperos - Jazz J. Calabry
LR10 Canc. M. Serro
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

**15.45**
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga
LR6 Dúo Los Troperos

**16**
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Cant. E. Parodi

**16.30**
LS4 Tip. M. Caló
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Conor
LR6 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LS6 "Buz. Matrimon."

**16.45**
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. E. Queglas
LS4 Jazz J. Calabry

**17**
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

**17.15**
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Dúo Los Troperos

**17.30**
LS4 Selecciones
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Cía. Nora Cullen - LR6 Canc. Mejicanita
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS6 Informativo
LS8 Cant. A. Miranda

**17.45**
LS4 Canc. E. Siri
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**
LS4 Tip. Arcieri
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Inst. Agrario
LS4 Hora Ferroviaria -

**18.15**
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillón
LS10 Desde un teatro
LS4 Canc. E. Siri

**18.30**
LR1 Canc. Z. Ruiz - Cant. H. Palacios
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. Z. Grises
LR6 Tip. A. Arcieri
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri
LS4 Selecciones

**18.45**
LR3 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS9 Bol. Deportivo

**19**
LR1 Nace un gran hombre
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Ten. T. Fervi
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito
LS4 Tip. Z. Grises

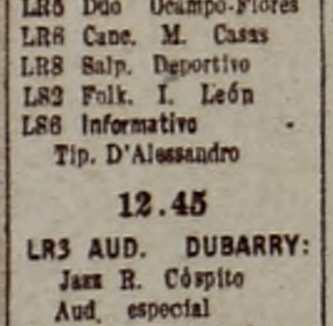
**19.15**
LRA Banda del ejército
LR8 Hans y Greto
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LS6 Tip. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca
LS4 Canc. Mejicanita

**19.30**
LR1 Pian. A. Valle
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. T. Fervi - Tip. A. Arcieri
LR6 Com. Deportivos
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Conj. Paulito

**19.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético Informativo
LR3 Canc. Mejicanita
LR5 Aud. Dr. Bard
LS6 Comentarios

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. Característica "Panch. Belvedere"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Ten. L. Roldán Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos



LS2 Cant. O. Alonso - Tip. Florentino
LS6 Tip. Peressini
LS8 C. de España
LS4 Ten. L. Barreira

**20.15**
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Canc. H. Velich -
LS4 Tip. A. Arcieri

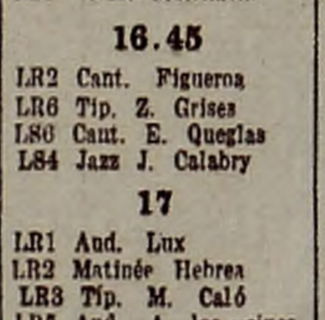
**20.30**
LS4 Cant. E. Capdevila
LR1 Tip. J. D'Arienzo Jazz E. Armani
LR3 Act. F. Ochoa - Canc. Tania
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Orq. Wershauss
LS2 Cant. H. del Carril-A. Ledesma
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

**20.45**
LR4 Tip. H. Di Lello - P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 Los Daguitas
LS1 Ten. Ballester
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Tip. J. Bava

**21**
LS4 Cant. E. Capdevila
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Sopr. S. Nelson
LR6 Orq. H. Kumok
LS2 Coro Eslava - Cant. O. Alonso
LS4 Cía Radioteatal

**21.15**
LS4 Tip. J. Bava
LS4 Tip. J. Bava
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Di Lillo
LS2 Tip. Fiorentino -
LS6 Payad. Caggiano

**21.30**
LS4 Canc. C. Bosch



LR1 Informativo - AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Orq. H. Sulkin
LS4 Tip. J. Bava

**22**
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

**22.15**
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LS8 Hora Francesa

**22.45**
LR3 Cant. Capdevila
LR8 Informativo

**23**
LR3 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LS6 Informativo

**23.30**
LR1 Bailables
LR3 Bailables

**24**
LR1 Informativo
LR6 Informativo

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.**

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MARTES: Octubre 10

## ★ MAÑANA ★

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.
LS10 Inform. - Grabs.

**8.30**
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

**9**
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

**9.15**
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Canc. Z. Ucelli

**10**
LR1 Informativo
LR3 Informativo Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. L. Quiroga
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu

**10.30**
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Vers. selectas
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Tip. H. Peressini
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS5 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**
LR3 Dúo Los Troperos Tip. Buenos Aires
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Quiroga
LR4 Sinfonía y ritmo
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural

**11.15**
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS4 Canc. N. Vega
LS4 Dúo Los Troperos

**11.30**
LR3 Tip. Miguel Caló
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. Fernández
LS8 Quint. Norton
LS10 Canc. N. Estepona
LS4 Canc. N. Vega

**11.45**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Dúo Los Troperos - LR4 Bol. Policial
LS2 Beltrami-Stray
LS4 Tip. D'Alessandro

## ★ TARDE ★

**12**
LRA Conc. Sinfónico - LR1 Informativo Tip. Los Indios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Ten. H. Davide

**12.15**
LR1 Canc. C. Moral - Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. M. Caló - Canc. Mejicanita
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Canc. Z. Ucelli

**12.30**
LR1 "L. Puruva" Tip. Los Indios - Canc. C. Moral
LR2 Orq. S. Melody
LR3 "Prim Amejeiras" - Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

**12.45**
LR3 AUD. DUBARRY: E. Rodríguez
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Dúo Los Troperos
LS5 Guit. M. Funes
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 Informativo - AUD BYCLA: "Buonaroglia" - Or. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Bahama Jazz
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

**13.15**



LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola"-Cant. A. Maida Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

**13.30**
LR1 Canc. C. Moral - Tip. Los Indios
LR2 Cant. C. Acuña
LR6 Canc. Mejicanita

**13.45**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Paradisi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Trío Figueroa

**14**
LR1 Informativo Joven V. Peluquero Tip. Los Indios
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LS6 Aud. de Cine

**14.15**
LR1 Canc. C. Moral - Tip. Los Indios
LR5 "Cosi Fan Tutte", ópera
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. A. Rosa

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Azerboni
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Mejicanita

**14.45**
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Tip. Demare-Vardaro

**15**
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. A. Rodríguez
LS6 Aud Jurídica
LS4 Canc. A. Ciaffaroni

**15.15**
LS6 Trío Figueroa
LS4 C. Evangélico

**15.30**
LR1 Cant. Campoamor
LR3 AUD. FEDERAL: Conj. Paradisi
LS4 Conj. A. Paradise Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR1 Informativo
LR2 Hnos. Duralde
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS8 Canc. N. Costa
LS4 Tip. E. Rodríguez

**16**
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo Orq. H. Kumok Ten. T. Fervi
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biáfore
LS6 Trío Figueroa

**16.30**
LS4 Tip. M. Azzerboni
LR1 Informativo Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LS6 "Bus. Matrimon."

**16.45**
LS4 Canc. O. Norton
LR3 Informativo

**17**
LR1 Ten. P. Breval
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tardes Porteñas

**17.15**
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Ten. C. Castro

**17.30**
LS4 Cant. H. Fuentes
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. H. Kumok
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LS4 Orq. A. Rodríguez Ten. P. Breval
LR1 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**
LS4 Tip. Zorros Grises
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR8 Informativo

**18.15**
LR1 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LS4 Cant. H. Fuentes
LR1 Informativo Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Viván - Tip. Z. Grises
LS1 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larraurí

**18.45**
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Dúo N. Torres
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

**19**
LS4 Cant. C. Viván
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Cant. C. Viván
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Informativo
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Informativo

**19.15**
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR1 Orq. E. Ferri - Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Dúo D. Parreño

**19.45**
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván - Dúo Dalty Barco
LS2 Cía. S. Pomar

## ★ NOCHE ★

**20**
LS4 Cant. R. Araya
LR1 Noticioso Mundial - LR3 Cant. C. Viván - Tip. Zorros Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. S. Olmos Tip. F. Lomuto
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo

**20.15**
LS4 Canc. T. Vidal
LR3 AUD. M. PHILLIPS Orq. A. Rodríguez Act. D. Sapelli -
LR4 Inf. desde París
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Don. A. Peñaloza
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Por los caminos de España

**20.30**
LS4 Tip. Brigheaty



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Guit. C. Bó
LS2 E. Fort - Tip. F. Lomuto
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel.

**20.45**
LS4 Canc. T. Vidal
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Pian. F. Rrandle
LR8 Tip. R. Bemol

**21**
LS4 Jazz T. Durante
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
LR8 Orq. D'Amico
LS2 Canc. S. Olmos Tip. F. Lomuto
LS6 "Don Genovevo" -
LS9 Hora Italiana

**21.15**
LS4 Tip. R. Padula
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Annunziatta

**21.30**
LS4 Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LS4 Jazz T. Durante
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Aud. M. Patria

**22**
LS4 Cant. A. Araya



LR1 Tip. F. Canaro A. S. de Baraja
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LS4 Tip. R. Padula
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Filiberto - Chela y Freddy - Ten. Borelli
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LS4 Jazz T. Durante
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

**22.45**
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Tip. R. Padula
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS6 Informativo

**23.30**
LR1 A media voz

**24**
LR1 Informativo

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Informativo - Tip. Los Indios (LR1)
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Moral (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Tip. Rodríguez (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. E. Rodríguez - "Los novios de Lola" Cant. A. Maida (LR3)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Moral (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía. E. O'Conor (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA Orq. E. Ferri (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Brunelli (LR3)
20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)
20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Crespo (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)
22. AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)
22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Chela y Freddy - Orq. Filiberto (LR3)

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE.
ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIERCOLES: Octubre 11

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. AUD. RICOLTORE: "Pirula" - Jazz E. Armani (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. L. Barreira (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. Rodríguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Mom. Argentinos - D. Maizalito - Tip. F. Lomuto (LR1

13.35. AZUL Y BLANCA: Ten. J. Arvizu (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. A. Rodríguez (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Tip. Los Indios

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Ten. Borestein - Orq. H. Kumok (LR3)

21. L T 3 - L V 2. L U 2. Tip. J. D' Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. M. Caló (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. D'Arienzo (LR1)

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

**8.30**
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

**9**
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

**9 45**
LS6 Tip. D'Alessandro

**10**
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Toranzo
LR9 Informativo

LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu

**10.30**
LS4 Trío H. Toranzo

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Canc. Ciafforini
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Trío H. Toranzo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS5 Vers. selectas
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Tip. F Lomuto
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Jazz R. Cóspito
R8 Bol. Marc. Haç.
LS1 Informativo
LS5 Orq. Tamburelli
LS10 Canc. F. Solís

**11.45**
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Tip. P. Biafore
LS6 Canc. I. Monte - "Conde Tallarn"

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS1 Informativo
LS2 Tip. D.
LS4 Ronda P
LS5 Informat. Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solís

**12.15**
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Dueos
LR6 Jazz R. Cóspito
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopecito

**12.30**
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula" Jazz E Armani
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Tip. Demare-Vardaro Cant. L. Barreira
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases, cant. criollo.

**12.45**
LR3 AUD DUBARRY: Orq. A. Rodríguez
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS2 Jazz H. Mickey
LS5 Rec. Caballero
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 Informativo Tip. F. Lomuto - Maizalito - Mom. Argentinos
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Cant. L. Barreira
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

**13.15**
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Selec. de órgano
LS2 Aven. J. Rampullet

**13.30**
LR1 Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Ten. Montgomery

**13.45**
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Vers. selectas

**14**
LR1 Jazz E Armani
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine



LR4 Aud. de Cine R. Avilés
LR5 Arte Culinario

LR6 Cant. T. Vidal
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine

**14.15**
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

**14.30**
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. T. Vidal
LS6 Canc. C. Zárate

**14.45**
LR3 Tip A. Arcieri
LS2 Ten. G. Barrios

**15**
LR1 Hist. del Vals
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D. Vardaro
LR10 Voix de France
LS4 Ten. L. Barreira
LS5 Aud. de Cine

**15.15**
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cto. Riverol
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS4 Tip. A. Arcieri

**15.30**
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. M. Casas - Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Cant. R. Araya
LS6 Cía. Destellos

**15.45**
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Voix de France

**16**
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. A. Arcieri

LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**



LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LS6 Canc. Z. Ucelli

**16.30**
LR1 Informativo Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Canc. M. E. Casas
LR6 Informativo
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Pian. M. Lanatti

**16.45**
LR6 Orq. F. Brunelli
LS4 Tip. A. Arcieri
LS6 Cant. A. Daniel

**17**
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Trio Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France

LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

**17.15**
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. A. Arcieri

**17.30**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. Nora Cullen -
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Cant. M. E. Casas
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazon

**17.45**
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS4 Tip. A. Arcieri
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**
LR1 Cto. Clásico
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo

**18.15**
LR1 Tip Los Indios
LR5 Infor. desde Londres
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS4 Canc. M. E. Casas
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR3 Canc. Quiroga
LR9 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**
LR1 "Nace un gran hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc. Tania
LR8 Inform. desde Berlín
LS2 Informativo
LS4 Ca nt. C. Crespo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS 4 E. Castells
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Ten. Berestein - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Cant. A. Alonso Canc. H. Velich
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo - Canc. A. Rosa

**19.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - Informativo
LR3 Cant. Tania
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Tip. Fiorentino
LS9 Aud. de Cine

## NOCHE

**20**
LR1 Tip. Los Indios "P. Belvedere"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Bar. L. Roldán Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Cant. A. Maida
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Aire.

**20.15**
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS8 Por. C. de España

**20.30**
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. A. Aieta - Prof. "Ciruela"
LR4 Canc E. Ribeiro
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Conj. California
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. H. Carril A. Ledesma
LS4 Conj. H. Paradise
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

**20.45**
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. D. Mauri
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Tip. Carbone

**21**
LRA Conc. R. Baeh
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Canc. N. Olivieri
LR8 Conj. California
LS2 Cant. A. Vila - Canc. A. Ledesma Cant. O. Alonso
LS4 Canc. Tania
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

**21.15**
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi Tip. M. Caló
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. H. Sulkin

LR6 Cant. A. Maida
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Tip. Carbone
LS6 Doña Annunziatta

**21.30**
LR1 Infor. - "Las mil y una noche"
LR2 Cto. Bs. Ares
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Tip. A. Aieta
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Tip. Florentno
LS4 Tip. Carbone
LS6 Aud. especial
LS8 Cía. N. Castillo.
LS10 Aud. C. Gardel.

**21.45**
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Ten. E. Fort

LS4 Cant. A. Maida
LS10 Aud. M. Patria

**22**
LR1 Tip. J. D'Arienzo -



LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS9 Hora Hebrea

**22.15**
LR3 Cía Radioteatral

LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Pomar-Velich

**22.45**
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS5 Bailables

**23**
LR1 Informaivo
LR3 Informativo
LS1 Informaivo
LS8 Informativo

**23.30**
LR1 Bailables
LR3 Bailables

**24**
LR1 Informativo
LR6 Informativo

**TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.**

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# JUEVES: Octubre 12

## ★ MAÑANA ★

### 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

### 8
LR1 De todo un poco LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

### 8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo

### 9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador

### 9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

### 9.45
LS6 Tip. R. Taverna

### 10
LR1 Informativo
LR3 Conj Paradisi
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Capdevila

### 10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

### 10.30
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. A. Rosa
LS10 Cía. Radioteatral

### 10.45
LR3 Cant. Capdevila
LR6 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. H. Peressini

### 11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

### 11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR6 Conj Paradisi
LS4 Cant. E. Capdevila
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

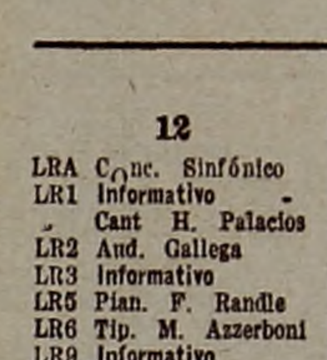
### 11.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. J. Filiberto - Ten. Capdevila
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Canc. M. Davis
LS4 Conj. H. Paradise
LS10 Canc. E. Guasco

### 11.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS4 Canc. E. Sir i
LS5 Cant. J. Barrios - LS9 Grab. H. Roy Conde Tallarín

## ★ TARDE ★

### 12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Cant H. Palacios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Informativo
LS2 Folk. I. León
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Voz de Galicia

### 12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Sopr. R. Crocco
LS6 Cant. R. Figueira

### 12.30

LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Castellanos - "L. Puruva"
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Aud. Deportiva
LS6 Informativo
Canc. A. Rosa

### 12.45
LR3 AUD DUBARRY: Aud. especial
LR6 Ten. Capdevila
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

### 13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Buonavoglia
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. D'Alba
LR9 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

### 13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Los novios de la Lola" - Canc. L. Landy - Orq. Filiberto
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Guit. M. Funes

### 13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial

### 13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Folk. I. León
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. Giliberti

### 14
LR1 Cant. E. Carbel Joven V. Peluquero
LR2 Aud. C. Gardel A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. M. Padula
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

### 14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Marina", ópera
LR6 Cant. C. Borelli
LS5 Tip Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

### 14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LS1 Pant. Mundial
LS4 Matinée
LS6 Cía. C. Zárate

### 14.45
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Canc. Mejicanita
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños

### 15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. F Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Z Grises
LR9 Informativo
LS6 Aud. Jurídica

### 15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Cant. Giliberti

### 15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

### 15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. N Vega
LR10 Canc. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar

### 16
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Informativo Tip. A. Aieta
LR6 Canc. N. Vega
LR8 Cía. Fst. Porteñas
LR9 Informativo
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea

### 16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LS6 Orq. R. Rocco

### 16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 "Buz. Matrimon."

### 16.45
LR6 Canc. C. Bosch

### 17
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya

### 17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. A. Aieta
LS6 Dúo E. Miranda

### 17.30
LR3 Ten. N. Castro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

### 17.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

### 18
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS8 Aud. C. Gardel

### 18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LS6 Tip. Peressini
LS10 Desde un teatro

### 18.30
LR1 Tip. J D'Arienzo
LR3 Canc. C. Bosch - Tip A. Aieta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

### 18.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Ten. N. Castro
LR6 Canc C. Bosch
LR9 Informativo
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

### 19
LR1 Sop. M. Broders - Coro El Mundo
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Tip. A. Aieta
LR9 Informativo
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS1 Inform. Mundial
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 Informaivo

### 19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR8 Hans y Grete
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alca
LS6 Cant. S. Fras

### 19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Tip. Peressini

### 19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. N. Omar
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Canc. C. Mir

## ★ NOCHE ★

### 20

LR1 AUD. METROPOLIS: Prof. Metropolitano - Orq. D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Or. Musetti
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Aud. Brasileña
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Conj. Paulito
LS8 Informativo

### 20.15
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Tip. R. Benedetti
LS1 Informativo
LS2 Tip. E. Lomuto
LS6 Tip. Peressini
LS8 Por C. de España

### 20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. F. Lomuto - S. P Serenaders - Sopr. M. Broders
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli Act. F. Ochoa
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. H. Segovia
LS5 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS2 Tip. F. Lomuto - S. Olmos
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

### 20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo Ten. E. Spósito Orq. Musette
LR6 Cant. C. Vivián
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Sax. C. Ferla
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Tip. J. Bava

### 21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR2 Voz de España


LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Canc. N. Omar Tip. Demare-Vardaro
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Jazz J. Calabry
LR8 Jazz R. Ayala
LS4 Dúo R. Verde

### 21.15
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maimani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico
LS6 D. Anunziatta

### 21.30
LR1 Informativo - AUD. ATKINSONS: Orq. Atkinsons
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. C. Vivián
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Tip. J. Bava
LS6 Aud. Española

### 22
LR1 Tip. F. Lomuto A. S. de Baraja
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Cía Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LS2 Cía. M. Caus

### 22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Chela y Freddy - Cont. E. Harrinson - Orq. H. Kumok
LR4 Conj. O. Luque
LS4 Tip. J. Bava
LS10 Desde un teatro

### 22.30
LR1 S. P. Serenaders
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polaca
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" -
LS4 Jazz J. Calabry
LS8 Aud. Polonesa

### 23
LR1 Informativo -
LR3 Informaive

### 24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS6 Informativo

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 L T 5. Informativo - Cant. H. Palacios (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - Tip F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lod. Puruva" Ten. F. Arregui - Orq. Castellanos - (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. L. Landy - "Los novios de la Lola" Orq. F. Brunelli (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2. Orq. D. Bella (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Borelli (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip A. Aieta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA: Tip. J. D'Arienzo (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Lomuto - S. P. Serenaders - Sopr. M. Broders - (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Orq. F. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Cant. Charlo - Canc. Brunelli "Teatro Federal" (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: A. S de Baraja - Tip. F. Lomuto (LR1)

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Octubre 13

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - Canc. Y. Yoli (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. Zorros Grises (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Mom. Argentinos - D. Maizalito - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Ten. T. Leardi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip. M. Caló (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. E. Rodrigues (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - L V 5 - Informativo - Amores V. Duncan - Orq. D. Bela (LR1)

22 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. E. Rodrigues (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

## ★ MAÑANA ★

### 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

### 8
LR1 De todo un poco LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

### 8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

### 9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

### 9.15
LR10 Clase de Francés

### 9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

### 9.45
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

### 10
LR1 Informativo
LR3 Informativo Tip. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

### 10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

### 10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Cía. Radioteatral

### 10.45
LR3 Canc. M. Casas - Tip. M. Azzerboni
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Trío Mendocinos

### 11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Dúo Los Troperos
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

### 11.15
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Aud. C. Gardel y A Magaldi

### 11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LS4 Canc. M. Laverne
LS5 Folk. Lezcano
LS10 Conj. I. Apolo

### 11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. Peressini - "Conde Tallarn"
LS10 Trío Mendocinos

## ★ TARDE ★

### 12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Canc. Y. Yoli
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. T. D'Alba
LR9 Informativo
LR10 Canc. A. Pondal
LS1 Informativo
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Canc. A. Rocca
LS9 Voz de Galicia
LS10 Tip. R. Natalin

### 12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Tip. G. Nóbile
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Acuar. Lopecito

### 12.30
LR1 AUD RICOLTORE: "Pirula" Cant. Y. Yoli
LR2 Canc. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. M. Loverne
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Conj. A Norton
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

### 12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Jazz J. Calabry
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz J. Calabry
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Ten. L. Barreira
LS5 Rec. Caballero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

### 13
LR1 Informativo - I. Maizalito Mom. Argentinos Tip. J. D'Arienzo Canc. Y. Yolí
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

### 13.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

### 13.30
LR1 Ten. T. Leardi
LR3 Jazz J. Calabry
LR8 Jazz Records

### 13.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. S. Frías

### 14
LR1 Informativo - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS6 Com. de Cine

### 14.15
LR1 Canc. Y. Yolí
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. R. Taverna

### 14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Toranzo
LR6 Canc. D. Davis
LS1 Pant. Mundial
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

### 14.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LS10 Canc. F. Solís

### 15
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Moreno
LS2 Mom. Musical
LS4 Tro H. Toranzo
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Tip. J. Otero

### 15.15
LR6 Tip. M. Caló J. Calabry
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. F. Solís

### 15.30
LR1 Plan. M. Lanatti
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Voix de France
LS4 Cant. R. Araya
LS6 Cía. Destellos

### 15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. Toranzo
LS4 Conj. H. Paradise

### 16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

### 16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Canc. "La Coyita"

### 16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LS4 Trío H. Toranzo
LS6 "Buz. matrimonial"

### 16.45
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. E. Parodi

### 17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

### 17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Canc. L. Esquivel

### 17.30
LR3 Tip. Z. Grises



LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 Tip. M. Caló
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Cant. P. anni
LS10 Pand. Corazón

### 17.45
LR1 Informativo - LR1 Canc. D. Dumas - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

### 18
LR1 Cto. Clásico
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informatvo
LS4 Hora Ferroviaria -

### 18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Desde un teatro

### 18.30
LR1 Informatvo - Cant. H. Palacios
LR3 Tip. A. Aieta
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Cant. P. Zanni
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

### 18.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Ten. Borestein
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

### 19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Tip. R. Royal
LS2 Informativo
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Hacienda

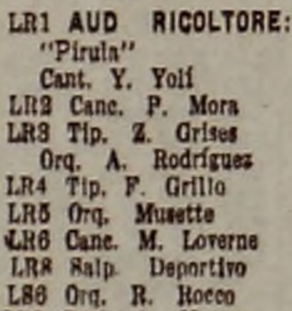
### 19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Conj. Mastro
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

### 19.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. A. Maida - Tip. A. Aieta
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS2 Tip. Fiorentino - Cant. O. Alonso
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo

### 19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Textro Sintético - Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Orq. S. Melody

## ★ NOCHE ★

### 20



LR1 Orq. D. Bela "Panch. Belvedere"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Filia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS8 Informativo

### 20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli - Orq. F. Brunelli
LR6 Com. de turf
LS2 Cto. R. Rossi - Tip. Los Mendocinos
LS4 Canc. M. A. Quiroga

### 20.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. Borestein
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Cant. O. Alonso A. Ledesma
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

### 20.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. R. Padula

### 21
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical.
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. SHELL-MEX: Violi. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR8 Canc. A. Falcón
LS4 Orq. H. Kumok
LS9 Hora Italiana

### 21.15
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS6 D. Anunziatta

### 21.30
LR1 Informativo - Los amores de V. Duncan Orq. D. Bela
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Orq. S. Melody
Canc. A. Ledesma.



LS8 Cía. N. Castillo

### 21.45
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR3 Canc. Mejicanita

### 22
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

### 22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel
LS4 Tip. R. Padula

### 22.30
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

### 22.45
LR3 Canc. Quiroga
LR8 Informativo

### 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

### 23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

### 24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.**

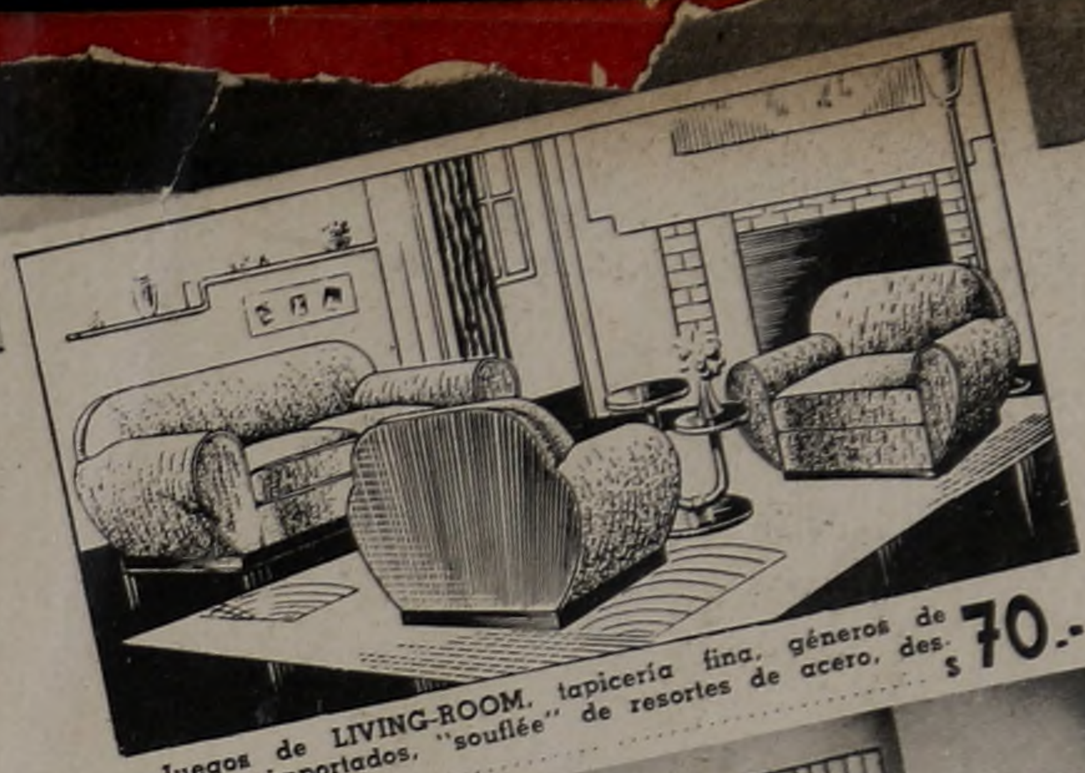
en

# CALIDAD BUEN GUSTO Y PRECIOS

# CAMBA

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARCHA SIEMPRE
A LA VANGUARDIA



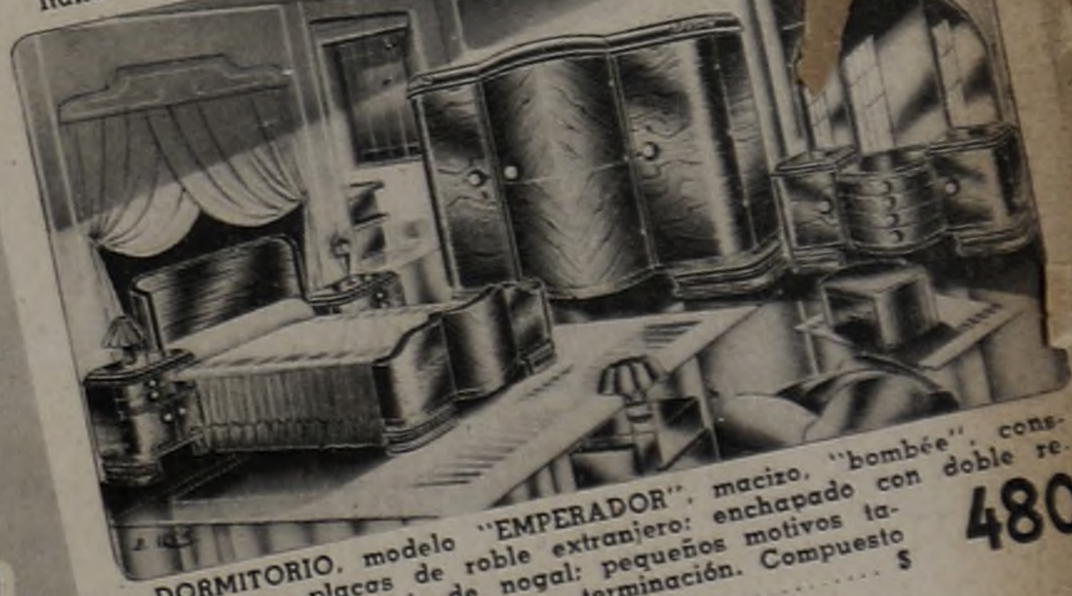
Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero, des. de $ 70.-



Sobrio y moderno DORMITORIO, modelo "NORMAND", de 2 metros, desarmable, cantos redondos, construído en placas de roble extranjero; detalles de delicado gusto; soberbia terminación. Compuesto de 13 piezas $ 550



Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas $ 480



DORMITORIO, modelo "EMPERADOR", macizo, "bombée", construído en placas de roble extranjero: enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal: pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación. Compuesto de 13 piezas $ 480

UNA VISITA A NUESTROS TALLERES LE DESCUBRIRA MUCHOS SECRETOS

**GRATIS:** Enviamos el nuevo **Catálogo Ilustrado**




L. J. ROSSO




# Salus es el más sabroso pasatiempo



La conversación es mucho más placentera y entretenida cuando se "matiza" con mate SALUS, alimento siempre rebosante de sabor y fragancia.

El mate SALUS, va y viene, ostentando ufano su gallardo copete de apretada espuma, y la larga serie de sabrosos mates sigue firme, sin que se c nse la cebadura. Es que ALUS no afloja por más e se moja!

ALUS, yerba de la Patria, es alimento vivo, vegetal fresco que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, repone las energías y conserva la silueta.

Con razón prefieren SALUS todas las buenas amas de casa porque su formidable aguante representa una verdadera y positiva economía.

SALUS se presenta en modernos y prácticos envases de 1/4, 1/2 y 1 kilo, comprimidos a 100.000 veces su peso. que le mantienen todo su sabor y fragancia y le defienden su clásica pureza.

SALUS abarata la vida.

H A G A P A T R I A !

YERBA

**SALUS**

MACKINNON & COELHO Ldª. S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima.
MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D.F.
VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguaya Venezolana, Apartado No. 1, 123 Caracas.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA